

MOREIRA DELIVERY



Pablo Felitti

Pablo, Felitti

Moreira delivery / Felitti Pablo. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Inteatro, 2017.

40 p. ; 22 x 15 cm.

ISBN 978-987-3811-29-6

1. Teatro . I. Título.

CDD A862

Ejemplar de distribución gratuita

Prohibida su venta

Foto de tapa Carlos Furman

Consejo Editorial

Federico Irazábal

Claudio Pansera

Nerina Dip

Carlos Pacheco

Equipo Editorial

Carlos Pacheco

Graciela Holfeltz

Germán Frers

Daniel Caamaño (Corrección)

Mariana Rovito (Diagramación)

Teresa Calero (Distribución)

© Inteatro, editorial del Instituto Nacional
del Teatro

ISBN 978-987-3811-29-6

Impreso en la Argentina – Printed in Argentina.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Reservados todos los derechos.

Edición a cargo de EUDEBA

Impreso en Buenos Aires, julio de 2017

Primera edición: 2.500 ejemplares

MOREIRA DELIVERY

—
Pablo Felitti

A Nerina

“El gaucho, en el estado de criminal
abandono en el que vive,
está privado de todos los derechos del
ciudadano y del hombre.
Ve para sí, cerrados todos los caminos
del honor y de trabajo,
porque lleva sobre su frente este
terrible anatema: hijo del país.”

EDUARDO GUTIÉRREZ, JUAN MOREIRA.

Pablo Felitti

Actor, dramaturgo y director. Nació en Rosario en 1974, ciudad en la que siempre ha vivido.

Desde su creación, en el año 1997, forma parte del grupo de teatro La Comedia de Hacer Arte.

Trabajó como actor en el primer espectáculo estrenado por la compañía en 1999, una versión de *Rosaura a las diez* de Marco Denevi, la cual recibió el premio Estrella de Mar 2004 en el rubro Dirección, que estuvo a cargo de Hernán Peña.

Como dramaturgo, desde 2001 ha escrito ocho obras estrenadas, entre las que cabe mencionar: *Una de morenos*; *Patagonia y olvido*, versión teatral de *La Patagonia Rebelde* de Osvaldo Bayer, la cual también dirige, con la que fue premiado con una Mención Especial de Argentores en la entrega de los Premios Estrella de Mar en la ciudad de Mar del Plata como Mejor Obra de Autor Nacional temporada 2005-2006, ganadora de la Fiesta Provincial de Teatro de Santa Fe 2010 organizada por el INT; *Moreira delivery*, ganadora del 1º Premio en la Fiesta Provincial de Teatro de Santa Fe 2013, dirigida por Hernán Peña, unipersonal en el que se desempeña como actor; *San Martín vuelve*, de la que es también el director, ganadora del 1º Premio en la Fiesta Provincial de Teatro de Santa Fe 2014; *Colonia Barata* y *La Posta del viajante* que se estrenará hacia fines de 2017.

LA HUIDA

Juan huye. Corre. Lo persiguen

JUAN: *(Arrodiándose, oculto)*
Si zafo de esta te juro
por Central y la cerveza
que me abro del afano
y hasta consigo un laburo.

Se oyen ladridos que se acercan.

Son los perros de la policía que lo siguen. Juan se incorpora. Vuelve a correr. Trepa a una columna. Lo atrapan. Cae. Desaparece.

SUBCOMISARIO: *(Entra empujando una camilla en la que yace Juan)* ¿Qué pasó pibe?
¿Qué pasó? Qué parte no entendiste, pibe. Te lo voy a explicar
de nuevo. Si les decimos a vos y a tu amigo que les liberamos la
zona y que entren a esa casa, que vive una mujer que es sola, que
cobra una buena jubilación, y que le pregunten a la señora si tiene
algún canuto con algunos billetitos. Se entiende que le tienen que
preguntar con dulzura ¡y no mandarla al hospital! *(Le da un apretón
en la zona baja, con fuerza, durante algunos segundos. Luego inclinándose
cerca de la cara de Juan para poder escucharlo)* Ah, que vos no fuiste, que
fue tu amigo, que estaba re loco. *(Vuelve a inclinarse para oírlo)* Que
fuma paco. Paco, muchachos, fuma paco, pero mirá vos.
Yo mañana tengo a todos los canales de tele, las radios y los
diarios en la puerta de la comisaría, lo tengo a mi jefe que me
quiere cortar la cabeza... Y roguemos que la vieja no se muera
¡Que no se nos muera la vieja! Porque ahí sí, nos castigan a todos.
Y todo porque el amiguito fuma paco. ¡Qué bárbaro muchachos!
¿No? Mirá pibe, ahora te vas a quedar con unos amigos, que
quieren hablar con vos. *(Se inclina sobre Juan para oírlo)* Nooo. De tu
amigo olvidate. ¡Olvidate! Y cuando puedas volver a hablar y a
caminar, espero que hayas aprendido la lección, y ahí vemos qué
seguimos haciendo juntos. ¿Entendiste?
Aplica otro apretón, con más ímpetu todavía. Comienza a llevar

la camilla fuera de escena. Saliendo.
Muchachos, denle de lo lindo, pero no me lo maten, quiero que le cuente a todos cómo son las cosas, ¿estamos?

Sale. Pasan unos segundos. Ruido de vidrios rotos y puertas que se golpean.

SUBCOMISARIO: *(Reaparece)* ¡Ey! ¡Despiertensén que se les escapa, no sirven para una nada! ¡Corranlón! ¡Agarrenlón! ¡Torturenlón! ¡Matenlón! ¡Arranquenlén la cabeza y tráiganmela ahora!

Juan reaparece, rengea y está muy golpeado, de repente se esconde, para no ser visto, repite su juramento en silencio y luego de asegurarse que nadie lo ve, sale.

NOTICIAS EN OFF:

En el barrio de... habría muerto en un enfrentamiento con efectivos de la policía, uno de los delincuentes que, en horas de la noche, ingresó en la vivienda de una anciana, la cual fue víctima de una feroz golpiza. Los malvivientes, según fuentes policiales, habrían sustraído joyas y dinero en efectivo. Un segundo delincuente, de entre 25 y 30 años de edad, logró fugarse. Los vecinos se movilizaron...

Esta escena se desarrolla paralelamente en la casa de Julián y en un estudio de televisión, durante la emisión de un programa en vivo.

JULIÁN: *(Sentado, ante cámaras, responde las preguntas del entrevistador)* Era tarde y me asusté, el barrio está complicado. No, no solía venir a casa a esa hora, no. Y claro que le abrí, cómo no le voy a abrir, si nos criamos prácticamente juntos.

(En su casa, a Juan) Ha visto, te dije ¿Cómo qué te dije? Te dije, ese pibe está en cualquiera, va a terminar mal. Te tenés que abrir. No señor, te tenés que abrir. No te lo tenés que cruzar ni en la parada del colectivo, mirá. ¿Cómo? ¿La policía?... No hermano, no. Estás frito. Tenés que desaparecer esta noche misma. ¡Y claro! Bueno, calmate, pará un poquito. Dejame pensar, algo se me va a ocurrir. Calmate te digo. Pará, escuchame una cosa. ¡Escuchame! Lo vamos a llamar a mi compadre Giménez. Sí, el que vive en...

para que te haga el aguante en su casa un tiempo y te ayude a conseguir un laburito o algo así. No..., no pasa nada, me debe algunas. Pero claro... contá conmigo, ya sabés, donde quieras, cuando quieras, como quieras.

En estudios

Le di unos pesos y algo de ropa, y le presté mi moto para que vaya a la terminal. Yo después la fui a buscar. ¿Qué? (*se para*) ¿Cómo cómplice?, ya le dije, como un hermano. Usted hubiera hecho lo mismo.

A Juan que se va en la moto

Bueno, llamame. Escuchame, no te metás en líos, ¿estamos?
Cualquier cosita me llamás. Chau, cuidate. Te quiero mucho, sabés. (*Saludando desde el umbral*) ¡Llamame! Chau... Llamame.

En estudios

Llamame, dos meses sin tener noticias. Yo le dije, llamame. Yo le dije. (*Sale*)

En off sonido de martillos neumáticos y de cuadrilla de obreros trabajando en la calle. Juan con overol de trabajo, casco y pico. A un compañero que está lejos.

JUAN: ¡Ey! (*Tiempo*) ¡Ey! (*Tiempo*) ¡Mirá dónde lo ponés!

Mientras rompe pavimento con el pico. A un compañero de trabajo que está al lado.

Ocho horas a pleno sol,
otras dos son para el patrón
media hora para comer
dos más para ir y volver...
Todo el día pongo el lomo
y a la noche como solo.

Pero el anterior era peor,
vendedor casa por casa.

En cada brazo seis cajas
de un “genial masajeador”.

“Pibe, llevalos confiado”
Invertí toda mi plata.
“Tu triunfo está asegurado,
y ponete una corbata”.

Golpeando una puerta imaginaria

¡Buen día! “No quiero nada”
“Salieron, soy la empleada”
“Aunque tengan garantía
llevate esa porquería”.
Llévelo tranquila, dele
es el que sale en la tele.
“Andate de acá volando
que si no llamo al comando”

Tocás timbre y agarrate,
la gente vive asustada.
Mi inversión fue un disparate,
los canjeé por empanadas.

Qué difícil ser honesto
y tener solo lo puesto.
Pero esta vez no me tuerzo
y me re banco el esfuerzo.

Al compañero que está lejos.

¿Y? ¿Viste?
¡Mirá el quilombo que hiciste!

Se traslada a otro espacio. Ahora en su casa, frente al espejo.

Hoy es sábado y por suerte

nos pagaron la semana,
ya me siento un hombre fuerte.
Esta noche, caravana.
Y... mi racha no se aguanta,
hoy, la rompo en la bailanta.

Cumbia. Mientras se cambia, baila frente al espejo, jugando al stripper. Una vez con ropa de salir, vuelve a mutar el espacio. Ahora está en la puerta de la bailanta haciendo cola para entrar.

JUAN: *(A las chicas que pasan)*
Ss ss sss. Un pequeño cuestionario
¿dónde dejaste el ovni?
Hembrón interplanetario.

Uy, pero qué lindo escote.
No es tu único talento
vos sos toda un despelote

Festeja sus piropos con un amigo que lo acompaña.

Permitime una pregunta
¿vos preferís el vacío
o te gusta más la punta?

Recibe un cachetazo. Al amigo mientras avanzan en la cola.

Pura cumbia, muchas minas
esto sí es lo que me gusta,
es mejor que la efedrina.
Ser de afuera no me asusta.

Ingresa a la bailanta. Acodado en la barra.

Busquemos a la más linda
empecemos por el postre,
si ninguna se nos brinda
me la aguanto con bigotes.

Brinda con el amigo. Descubre a la chica elegida y la encara.

Ahí está la ganadora.
Hola, estaba pensando
dame apenas media hora
así me muero bailando.

Bailan. En el mejor momento ella le dice algo al oído.

¿Cómo? Ah, te vas al baño.
Es rejunado ese engaño.
Yo te espero en el patio.
Che, volvé, no me hagas daño.

Sale detrás de ella. Ingresar por el otro extremo Vicenta. Es el baño, habla con una amiga mientras se arregla frente al espejo.

VICENTA: ¿Lo viste?, me encanta, sí, me encanta. Se hace un poco el banana, no sé qué batió que se va a morir bailando, cualquiera; pero me encanta. Lo tengo esperando en el patio, si se va me muero.

Sale. En el patio. Busca a Juan entre la muchedumbre, cuando lo encuentra avanza lentamente hacia él.

VICENTA: Viste que volví, salame. Y claro. *(Cambia el tema musical)* Uy, sentí. Vamos a bailar esta gato, dale. *(Intentado volver adentro con Juan)*
¿Eh? See, está lindo acá. Flaco, bailás re bien, tenés así, como una polenta, como algo acumulado. Bueno, la próxima, prometemeló. Prometido. ¿Yo? Vicenta, y no te rías porque te rompo la jeta. ¿Y vos? *(Se dan la mano. Vicenta retira la suya)*
Che, qué manos que tenés. ¿De qué laburás, picando piedras? *(Avergonzada)* No, no sabía, se me ocurrió... algo que rompa las manos. Pobrecito. ¿Y siempre laburaste de eso? ¿Y cómo te fue? Mirá, yo te compraba uno. Me encantan los masajés. Che gato, vos no sos de acá ¿nocierto? *(Juan prefiere no hablar de eso. Algo ofendida)*. Bueno, está bien, otro día me contás, gato. ¿Mañana? *(Sonriendo, satisfecha por recibir la propuesta)* Eu, gato, vas rápido, qué

sé yo, mañana es mañana, logí. *(Comienza a sonar su cumbia romántica preferida. Emocionada)* Vamos a bailar esta Juan. Dale gato, me lo prometiste (agarrándolo de la mano, intentando arrastrarlo a la pista), dale Juan no seas tímido *(Juan se niega a avanzar)* ¡Eu! *(Vicenta le suelta la mano, se aleja unos metros y comienza a bailar sola, sensualmente, para él. Su coreografía logra el objetivo, Juan, que no dejó de observarla, la toma de la mano y la invita a ir a otro lado. Vicenta acepta, le pide que espere, va a saludar a su amiga, vuelve a buscar a Juan, lo toma de la mano, salen de la bailanta. Primer beso en la parada del colectivo, cuando este llega lo paran, suben, llegan a su destino. Más besos en la puerta de la casa de Vicenta, ella prefiere entrar a su casa, abre la puerta y entran. Desaparecen. Desde el fuera de escena se escuchan risas y grititos.)*

LA OPORTUNIDAD

Casa de Vicenta. Algunas semanas después. Vicenta entra a escena con el cuerpo envuelto en un toallón, mientras se seca la cabeza con otra toalla a Juan.

VICENTA: ¿Cómo que te vas Juan? Quedate un rato más, gato, no seas así. Uy, sí, ya sé que mañana te levantás re temprano, gato, ya sé. Sentí, ese laburo ya fue. See. Bueno, pará... escuchame... ¡escuchameee! Yo tengo un amigo, que bueno, el gato tiene un montón de puntas y le hablé de vos. See. Y le arranqué una onda para que entrés a laburar de delivery en una farmacia. Bueno, mirá, no sé si es gran cosa, pero seguro que es mejor que el que tenés, y no vas a terminar tan fisura. No gil. ¡No gil! Ya está todo arreglado. Tenés que pasar mañana mismo por la oficina. Se llama Francisco, pero le gusta que le digan don Francisco. ¿Eh? Nada, una bicicleta y un currículum. Ay, no sé Juan, andá igual y chamuyalo, gato. Uy, cuánta vuelta, es ahora o nunca. No duermas que se te flotan los ñoquis. *(Ofendida, le da la espalda. Luego al oír la respuesta de Juan gira hacia él.)* ¿Denserio? *(Festeja, feliz. Juan comienza a retirarse. Lo frena)* ¡Eu! ¿Adónde vas? ¿Viste que buena que soy? See. Ahora te tenés que quedar con mamita, si no te tenés que levantar temprano. Pasá. *(Mientras sale de escena a Juan)* Ay, no, Tarzán, no. *(Sale)*

Oficina de don Francisco; está en un lujoso edificio, en un piso alto, goza de una imponente vista. Don Francisco tiene entre 50 y 55 años, está sentado detrás de su escritorio. En off, su secretaria por el intercomunicador.

SECRETARIA: Señor Francisco..., don Francisco. Llegó el muchacho que esperaba. Lo hago pasar.

FRANCISCO: *(Al intercomunicador)* Muy bien, hacéme lo pasar... Che, ¿te dije que estás muy elegante hoy? *(Sonríe. Golpean la puerta. Entra Juan)* Pasá pibe, pasá. Sentate. Sos puntual, me gusta. Así que vos sos el noviecito nuevo de Vicenta. *(No puede contener una carcajada)* ¡Qué Vicenta esta, che! Siempre me sorprende. Buena piba. Sabe cómo pedirme las cosas, y yo no le puedo decir que no. Que sabe, sabe. ¿O no? ¿Eh? Ajá, ¿sabe o no sabe? *(Ríe)* Así que no te gusta mucho tu trabajo. Y, te entiendo, pibe, te entiendo. A quién le gusta estar todo el día con el pico meta que te meta. ¿Te contó Vicenta lo que te puedo conseguir? Está bien, no hace falta currículum, yo ya sé todo de vos. *(Juan se para)* Tranquilo, no pasa nada. No pasa nada, sentate. Sentate. Mirá, vos me hacés acordar a mí. En serio yo la pasé mal, como vos, y arranqué bien de abajo, y aprendí que no te tiene que temblar la mano. Y después de muchas jugadas, acá me tenés, el capanga del sindicato. Mirá que vista, papá, mirá, mirá, esto es lo mejor. *(Señalando)* Una cataratita. El Fenyuí me dijo el arquitecto. Estos arquitectos, qué hijos de mil... Me hacen morir. *(Le extiende un papel)* Tomá pibe, pasá primero por ahí que te van a dar una bicicleta, y después presentate en esa farmacia que arrancás hoy mismo. Ahora disculpame, pero espero gente, sabés. Está bien, no te hagas problema, ya me vas a poder devolver este favorcito. ¡Ey! No me hagás quedar mal. Andá, andá. Saludos a Vicenta.

Juan sale.

Vicenta, me gusta.

Sale.

EL NUEVO TRABAJO

Juan en la calle, mientras anda en bicicleta.

JUAN: Otro lindo día de sol
sin tomar nada de alcohol
yo paseando en bicicleta

Mirando una chica que pasa por la vereda.

disfrutando de esas te... *(Hace sonar el timbre de su bicicleta).*

Tengo novia y trabajo,
funcionó bien el atajo
tengo asegurado el pan
esto es gracias a Julián.

Qué orgulloso que estaría
si me viera estoy seguro
esta vuelta ya no tiene
que sacarme de un apuro.

Se detiene frente al domicilio donde tiene que hacer su entrega. Toca portero.

Sí, soy Juan de la farmacia.

A la clienta de la farmacia, entregándole sus medicamentos.

Busquemos un punto medio
no le de tanta importancia
para todo hay un remedio.

Después me da la receta
no se haga problema, deje,
que si pinta alguna queja
yo me arreglo con el jefe.

Me hace acordar a mi vieja.

Recibiendo la propina. De regreso a la farmacia.

Qué propinas de primera
estoy feliz y no especulo
el barrio también me gusta
y ni hablemos de ese cu... (*Hace sonar el timbre de su bicicleta. Sale*).

Interior de la farmacia. Jaime Sardetti, el encargado, detrás del mostrador acomoda mercadería.

JAIME: Juancito, hermanito. Vente, vente. Mira, ¿has visto esas cajas que están ahí? ¿Ese pedidito que ha llegado? Bueno, hazme un favorcito. Acomódalas ahorita nomás, que el patrón dijo que si terminábamos temprano ya nos podíamos ir un ratito antes ya. Eso es hermanito, acomódalas que yo voy a seguir haciendo este inventarito que ha pedido el patrón. (*Agarrando una planilla de stock y una birrome*) Trabajando duro, siempre trabajando ya. (*Comienza a contar productos de las estanterías. A Juan*) ¿Ya terminaste? Bueno vente, vente para este lado que a esta hora no creo que salgas a hacer ningún pedido ya. ¿Quieres un tecito? Ahorita mismo te estoy haciendo un tecito nomás. Ah, no quieres. Bueno quédate aquí, chequeate los mails si quieres, yo voy a seguir trabajando. Trabajando duro, siempre trabajando. (*Retoma su tarea*) ¿Cómo? Sí, ya hace muchos años que vivo aquí. Y es que yo quise estudiar, quise ir a la universidad, que aquí es gratis y eso ya está muy bien. Y con mucho esfuerzo, trabajando y estudiando ya pude recibirme y tener este trabajito y estar un poquito mejor. Igual yo tuve que irme lejos de los míos y eso ya es muy duro hermanito. Yo aquí hice los trabajos que no ha querido hacer nadie, y muchas veces todo es muy injusto ya. Pero siempre trabajando, siempre trabajando. Y yo te veo a ti Juancito, hace semanas trabajando y trabajando duro, y eso ya está muy bien hermanito. Óyeme, ¿tú no eres de aquí no es cierto?

JUAN: Vos me caés bien Bolivia
y creo que sos copado.

Espero cierres el pico
si te cuento mi pasado.

Yo también me tuve que ir
y en eso somos iguales.
No siempre anduve metido
en trabajos muy legales.

La vida me llevó a eso
o la bronca de ser pobre.
De muy chico quedé solo
y me tuve que hacer hombre.

Eso es cosa de otro tiempo,
el que sufrió, algo sabe.
Esto te lo digo ahora,
que hago esta, que me cabe.

Hoy la gente, me parece,
que me quiere y me respeta.
Si sigo así, en unos meses
tengo tele y heladera.

Nadie me va a extrañar
del lugar de donde vengo,
me quedó un amigo solo
que es un hermano que tengo.

JAIME:

Ya te entiendo hermanito, no sabes como te entiendo, y por mí puedes hacer de cuenta que no he oído nada ya. Ay Juancito, qué buen muchacho. Yo siempre lo he dicho, eh. Apenitas te he visto nomás. En serio te digo, mira yo tengo como un radar para estas cosas. Yo veo una persona y enseguidita nomás te digo: este es honesto, este es deshonesto. Y contigo me ha dado siempre honesto hermanito. En serio. Mira, mira la hora que se ha hecho. Ándate ahorita nomás, que vas a perder el colectivo y te va a retar tu novia. Ah, espera, espera,

quieres un regalito para tu novia, mira aquí nomás le tengo. Aaah, no quieres. Ya te estás yendo entonces. Nos vemos mañana aquí, trabajando duro, siempre trabajando. Ya te fuiste, ya.

POR FIN BUENOS TIEMPOS

Casa de Vicenta. Ella está intranquila. Esperando a Juan, mientras sacude nerviosa un esmalte de uñas y mira el reloj insistentemente. Apenas llega Juan se para enfurecida.

VICENTA: *(Fiera)* ¡Eu, gato! ¿Qué onda? Mirá la hora que es. ¡Zafá gato, zafá! Siempre igual logi, otra vez tarde. Siempre arruinando todo. ¡Salame!

(Se pinta las uñas, dándole la espalda) ¿La viste? ¿Cómo qué cosa, gil? La moto que está en la puerta. See, está buenísima. Tuya. Sí, tuya. Bueno pará... Es... Escuchame. ¡Escuchameee! Pasó Francisco, bueno don Francisco. Te dejó saludos y te dejó la moto. No gil. No gilll. Dijo que la usés toda la semana en el laburo y que pasés por la oficina la semana que viene. Aum, no pasa nada con eso, el gato está podrido en guita y nos quiere dar una mano. Dijo que se la vas pagando como puedas. Y claro que buenísimo, vas a poder hacer más viajes, y más lejos y te van a pagar más. Buenísimo.

(Juan, también contento intenta abrazarla. Vicenta lo rechaza) Eu, eu, zafá gato. No te emocionés logi. ¿Qué te pensás, que me olvidé? ¿Por qué llegaste tarde? ¿Qué estuviste haciendo? ¿Otra vez te quedaste con el boliviano ese? Eu gato, ¿qué te dije? ¡No te juntés con ese chavón! Vos te pensás que es tu amigo, gil. Seguro que te acuesta. Son todos iguales esos bolivianos nos vienen a sacar el laburo, a arruinarnos la vida, gato. ¡Dame bolaaa! *(Pausa. Con dulzura)* Eu, sentime. Estuve pensando, ahora que pasó un tiempo y nosotros estamos bien... Por qué no te venís a vivir conmigo. Eu, acá nos acomodamos.

(Juan duda, Vicenta acusa el golpe) No. No pasa nada, gato. Sentime, vamos a hacer una cosa. Vos pensalo tranquilo, tomate tu tiempo. Pensalo bien. Andate al súper y cuando volvés ¡me contestás!

Claro gato, qué tenés que pensar tanto, esto es amor, ¿me entendés? Fluye o no fluye. *(Ofendida vuelve a darle la espalda. Juan*

hace reiterados intentos por abrazar y calmar a Vicenta, que son repelidos por esta. Hasta que Juan accede. Vicenta feliz) ¿Denserio? (Festeja. Eufórica) Andate a los chinos que cierra. Comprate para unas milanesas. Apurate que estoy muerta de hambre. Mirá que te como un brazo... o algo. ¡Y claro que hay que festejar! Traete una cervecita, logi, no te pongás la gorra. (Sale)

EL FAVORCITO

Oficina de Don Francisco. A Juan.

FRANCISCO: *(Enfurecido)* Mirá, si hay algo que odio es a la gente ingrata, yo soy un tipo agradecido. Vos sabés que hay un tipo que se portó mal conmigo. *(Da un puñetazo en la mesa)* Siempre tiene que haber un desagradecido hijo de mil... A mí todo esto me hace muy mal, yo tengo una carrera, ¿me comprendés? *(Otro puñetazo)* Y este hijo de... Mirá *(saca un arma de un cajón de su escritorio y la deja sobre el mismo, ofreciéndosela a Juan)*, necesito que se calle. Tiene que ser esta semana. Vos hacelo a tu manera, mostrame lo que sabés. Ey, y por la moto ni te calentés, es tuya.

Pero no seas salame, yo te puedo conseguir mil, cien mil trabajos “decentes”, mejores que el de delivery, cuando quiera. Esto es solamente un favorcito que te pide un amigo, nada más. Ah, una vida nueva. ¿Cómo? Se van a vivir juntos. *(Tiempo. Mirándolo fijo. Furioso)* Andate. Andate. *(Apuntándolo con el arma)* Andate. Mirá, si hay algo que odio es pedir más de una vez las cosas. Andate, andate, andate. ¡Ey!, decile a Vicenta... que la felicito. *(Juan sale. Francisco llama a la secretaria por el intercomunicador)* Comunicame con el dueño de la farmacia. *(Guarda el arma nuevamente en el cajón del escritorio.)* Hola, qué hacés viejo, Francisco. Che vos sabés que metí la pata con vos, me equivoqué. Sí el pibe del delivery. Bue... Bueno, a lo mejor trabaja mucho, y todo lo demás, pero te va a traer problemas. Echalo hoy mismo. Yo sé lo que te digo, echalo. *(Terminante)* Pero en que idioma hablo che, ¡echalo y punto! *(Corta)* Una vida nueva. Yo les voy a dar una vida nueva. *(Sale)*

ADIÓS TRABAJO DECENTE

En la farmacia. Jaime detrás del mostrador, habla por teléfono.

JAIME: Hola, ¿patrón? Sí, aquí Jaime le habla. Mire, ¿sabe por qué lo molesto? Es que estoy teniendo aquí, cómo decirle, un problemita. Tengo más de quince pedidos esperando y ya no sé más qué hacer, hay gente que está esperando ya hace más de hora y media dos horas, y me llaman, me dicen cosas feas la mayoría de los casos. Le hago un preguntita patrón, una solita. Por casualidad, ¿usted no ha visto a Juancito? Ah, ¿Hablando con usted? Hablando con... Eh, no, disculpe patrón, disculpe. Mire, le pido un favorcito nomás, uno solito. Apenas termine, que me lo mande, así nos ponemos al día con estos pediditos. Ya, ya, muchas gracias patrón, discúlpeme. Ya, muchas gracias, discúlpeme... Discúlpeme... Ya, ya me ha disculpado. Ya, muchas gracias patrón. *(Corta el teléfono. Yéndose)* Hablando con el patrón, ahora en el horario pico. Yo así ya no estoy pudiendo trabajar, hermanito.

Sale. Inmediatamente entra Juan muy ofuscado. Buscándolo. Vuelve a entrar Jaime, retrocediendo, de espaldas a público. Juan sigue enfrentándola.

JAIME: Óyeme hermanito, a ti qué te ha pasado que tienes esa cara. ¿Qué es lo que has hablado con el patrón? ¿Qué es lo que ha pasado?

JUAN: Te voy a contar qué pasó,
hace dos minutos me echó.
Cómo se enteró el patrón
me lo tenés que decir vos.

JAIME: ¿Cómo que te ha echado ya? Y, ¿qué es lo que te tengo que decir yo hermanito?, ¿de qué es de lo que se ha enterado?

JUAN: De lo que te conté en secreto
y que nadie más sabía.
Ahora lo sabe el jefe
y también la policía.

JAIME: No hermanito, párate ahí. Ya te estás equivocando. Yo jamás he dicho nada. Yo no he abierto la boca. Espera, espera.
Tranquilízate. Aquí hay un malentendido. Mira, ahorita mismo

voy y hablo yo con el patrón...
JUAN: No dejá, ya hablaste mucho.
¡No te hagás el pobrecito!
que chamuyos como el tuyo
a esta altura ya no escucho.
Yo confiaba en vos Bolivia.
Me arruinaste la carrera,
pero a esta me la cobro
no sabés lo que te espera.

JAIME: Ya hermanito, ya te calmas, te estás equivocando y feo. Yo
jamás he dicho nada, yo no he abierto la boca, ya. No te olvides
hermanito que tú y yo somos iguales, ¿eh? A mí también me
maltratan y me persiguen ya, la policía, ya todos, por el color
de mi pelo, de mi piel, por mi forma de hablar. *(Cubriéndose y
retrocediendo)* Ya te calmas hermanito, yo no he sido. Te calmas.

JUAN: Basta vieja, me cansaste
no me queda mucho tiempo.
Me dan ganas de matarte.
Quiero quedarme tranquilo
que vas a aprender la lección,
¡decí de una vez por todas!
Confesá que fuiste vos.

Jaime lo niega.

JUAN: Por cada vez que lo niegues
le vas a dar un besito.

Agarrando la linga de su motocicleta y blandiéndola como un arma.

A la linga de la moto.
Última vez que pregunto
¿fuiste vos el botón, loco?

JAIME: Ya hermanito, ten piedad que tengo familia.

JUAN: ¿Fuiste vos o no, Bolivia?

Jaime continúa negándolo. Juan comienza a descargar golpes con la lengua sobre el cuerpo de Jaime, que cae al piso. Encogecido continúa con la golpiza, tira la lengua y continúa con patadas. Juan se aleja de Jaime, que yace en el piso, agitado se mira las manos y la ropa ensangrentadas.

JUAN: ¿Por qué hice eso loco? Yo le quería dar un susto nada más. *(Hacia lo alto, excusándose)* Solamente darle un susto. *(Mira en el estado que dejó a Jaime)* Me desgracié. La sangre me persigue. *(Sale)*

YO TE AVISÉ

Casa de Vicenta, al escuchar que alguien abrió la puerta de entrada, desde su habitación.

VICENTA: ¿Juan? ¿Sos vos? ¿Juan? Contestame gato que me asusto. *(Avanza hacia la puerta. Ve a Juan y queda paralizada)* ¿Qué te pasó, te pegaste un palo en la moto? ¿Por qué, qué te hizo? Viste, viste, te dije gil, te dije. ¿Te echaron? Pero boliviano y la re... Ma sí, hiciste bien, ojalá que reviente. Yo hubiera hecho lo mismo. Eu, sentime, te van a venir a buscar ahora. Tenés que desaparecer. *(Tiempo)* Pará, sentime. Andate a “La Lata”, ¿viste la verdulería? Bueno, metete por ese pasillo, con moto y todo, preguntá por el Pipi. Decile que te manda Vicenta. Rescatate ahí hasta que pase todo. Hacela, gato. No duermas. Ah, no ¡pará! Pará. *(Va a buscar un papel, vuelve y se lo alcanza a Juan)* Tomá, llámalo a Julián a ese número que está como loco tratando de ubicarte. Hacela, gato; te fuiste, chau.

Juan sale. Vicenta ve en la televisión que pasan la noticia sobre lo ocurrido en la farmacia.

Uy sentí, ya está en la tele. *(Sale)*.

EN OFF: Hace instantes, un delincuente habría asaltado una farmacia en el barrio de..., resultando heridos en el robo dos hombres y un boliviano, este último de gravedad, al recibir los golpes que, según los testigos, provinieron de una lengua para motocicleta, vehículo en el cual se desplaza el maleante, seguimos ampliando...

NO TE EQUIVOQUES

Esta escena se desarrolla paralelamente en el lugar de trabajo de Julián y en el estudio de televisión, durante la emisión de un programa en vivo. Suena el teléfono y Julián atiende.

JULIÁN: Hola, ¿Juan? Por fin hermano, por fin puedo hablar con vos, viejo. ¿Eh? Sí, me enteré, me enteré de lo de la farmacia... Por suerte este muchacho..., ¿cómo se llama el boliviano? Jaime, Jaime Sardetti, se está recuperando. No, no te equivoques, mirá, Giménez me venía avisando que te habías metido con gente muy pesada, el Francisco ese... Claro, quedó mordido porque le ganaste a Vicenta, a esos tipos no le gusta perder ni al tateí, viejo. Él te hizo echar, él te mandó al frente con el de la farmacia y con el de la policía, él fue. *(Se toma la cabeza)* Pará, calmate, no hagás locuras. Escuchame. Arreglá tus asuntos. Descartá esa moto por favor y venite que acá está todo tranquilo con vos. Escuchame, venite con Vicenta también, mirá si le quieren hacer algo, pobrecita. En mi casa siempre va a haber lugar para vos, hermano. Bueno, pará calmate. No hagás locuras. Bueno venite. Te quiero mucho ¿sabés? Chau hermano, venite. Chau. *(Corta)*

En estudios.

Venite a casa, yo le dije, ahí tendría que haber vuelto. Con esos tipos no se jode, es gente muy pesada, tienen muchos contactos, son capaces de cualquier cosa. Y si no, miren lo que le hizo a Vicenta, pobrecita. Yo le dije, venite a casa. Yo le dije.

AJUSTE DE CUENTAS

Oficina de don Francisco. Se oyen dos disparos afuera. Entra Juan con un arma en la mano. Le indica a don Francisco que se pare y se aleje de su escritorio.

JUAN: Esta vez entro sin llamar.
Del de afuera olvidate
ese no te cuida más.

Con vos ando queriendo hablar
y sin pedir entrevista,
y después de hablar conmigo
olvidate de esta vista.

Los tipos como vos (se) creen
que hacen siempre la que quieren.
Pero tengo una noticia,
hago mi propia justicia.

¿Y sabés qué es lo que quiero?
que con toda la que afanan
no puedan vivir tranquilos
(ni) con policía privada.

Que todo sea peligro
hasta en sus barrios cerrados,
que estén siempre perseguidos
y el aire tenga candado.

Ustedes hacen más daño,
ustedes crean el hambre.
Y aunque tengan autos caros
y aparezcan en los diarios
hay que ser gil para no ver
cual es su naturaleza,
tener cada vez más poder
y para el resto pobreza.

Se escuchan sirenas de policía, Juan se asoma a la ventana sin dejar de apuntar a don Francisco.

No me queda mucho tiempo
y no me llames hermano.
Vos mismo me lo enseñaste,
que no me tiemble la mano.

Dispara. Yéndose.

Hace rato estoy jugado.
Para mí ya no hay regreso,
ahora, a vivir guardado.

Pero nunca en una jaula.
Antes me matan de un tiro,
y vienen varios conmigo.

Sale.

HACÉ TU HISTORIA

Calle del barrio de Vicenta. Juan se le pone a la par con la moto.

VICENTA: ¿Qué querés vos acá? Tomatelás que no quiero bardo. Yo con vos no voy a ningún lado. ¡Te zarpaste!, me volvieron loca. Por tu culpa quedé en la calle. Yo era una piba linda, mirá lo que me me hicieron. *(Se corre el pelo que le cubre la cara y le muestra la cicatriz de una herida muy grande en su mejilla)* Matame Juan. *(Camina un trecho más, Juan la alcanza con la moto)* No te perdono nada. Pero vos ¿qué te pensás? Que a vos te pega de pistolero y yo me voy a quedar llorando, esperando que me vengas a buscar, gil. ¿Y sabés qué? Yo ya hice mi historia. See. Ahora estoy con Giménez logi, ¿cuál es? Tomatelá, gato. *(Retrocediendo)* Te digo en serio logi, no te me acerqués. *(Saca una navaja de la cartera)* Tomatelá. *(Juan se aleja rápidamente)* Tomatelá. *(Sale)*

PROGRAMA ESPECIAL

Estudio de televisión. Un técnico está posicionando luces y objetos para el programa. Habla con el director a través de un head set.

TÉCNICO: *(Mientras acomoda objetos y luces)* Pero sí, hacele el plano como él

quiere. Sí, ya sé, lo quiere picado para que no se le note la papada, haceceló. *(Por dos spots)* Subime este y este también. Mirá, un día te juro que le rompo la cara. Acá lo tengo. Que me echen, no me importa, no puedo laburar más así. *(Se asoma a la puerta del estudio y ve que llega el conductor)* Callate que ahí viene. ¡Atento piso! Tenemos aire en 5, en 4, en 3, 2, uno..., ¡aire!

CONDUCTOR: Reiteramos, estaría a punto de caer Juan Moreira, el hombre más buscado por la policía en los últimos meses. En nuestros estudios contamos con la presencia del señor Julián, el amigo de toda la vida. Somos el único medio transmitiendo en directo y en exclusiva desde la toma de rehenes. Luego de la pausa, intentaremos establecer una comunicación entre el señor Julián y Juan Moreira, el “pibe del delivery”. Vamos a un corte, por favor no se vayan, pero antes un consejito: ...Ahora no tenés que pasar hambre para bajar de peso, Adelgafrut es el adelgazante natural que estabas esperando, Adelgafrut y hacé como yo que lo tomo todos los días..., ahora sí, vamos a un corte ya volvemos, gracias. *(Fuera del aire)* Producción..., Producción. *(Mientras se maquilla y se retoca el peinado)* Che, decime. ¿Cómo medimos? De rating, querido, de qué va a ser. ¿Cuánto? Pero eso es una porquería. Y claro papá, con esta bomba quiero más... Y bueno, no sé. Tramítameló. En el próximo bloque. Qué sé yo, un francotirador algo. *(A Julián)* Cállese la boca. ¿Cómo que no podés? Pará, pará. Vos querés que te lo explique de nuevo, yo te lo explico. *(Irónico)* Esto es televisión, hola televisión. La gente quiere ver sangre, ¿me entendés?, la gente quiere ver sangre en el próximo bloque, ¿me entendés?, si la gente no te ve sangre en el próximo bloque te cambia de canal, ¿me entendés?. Ah, no sé viejo, hasta ahí llego yo conductor estrella productor, manejaló. *(Al técnico)* Che pibe ¿con qué seguimos? *(por Julián)* ¿Este tipo? *(A Julián)* Ahora sigue usted, sentido común ¿estamos? No haga tonterías *(Al técnico)*, ¿tenés aire? Mandalo, dale mandalo. Acordate producción. *(Al aire)* Seguimos transmitiendo en directo y en exclusiva desde la toma de rehenes. A pocas cuerdas de la cual, miles de personas, en su gran mayoría de condición muy humilde, se habrían autoconvocado para pedir por la liberación de este individuo. No del rehén, sino del delincuente. Remeras, pancartas, mensajes

de apoyo de esta multitud para la cual Juan Moreira, el pibe del delivery, sería una especie de protector, de nuevo justiciero. Fenómenos verdaderamente inexplicables... Ah, perfecto, perfecto. Entonces, ahora sí, lo prometido, señora, señor, no se muevan de este canal, comunicación en directo y en exclusiva entre el señor Julián y Juan Moreira, el pibe del delivery. *(A Julián)* Adelante señor, Juan y el país lo están escuchando.

JULIÁN: *(A la cámara)* Hola Juan, hola hermano. Escuchame, el informe ese que pasaron de cómo era tu vida y el barrio. Yo no tuve nada que ver, ahí batieron cualquiera pero... *(el conductor le advierte que no diga eso)* Bueno, está bien, está bien. *(A la cámara)* Juan, entregate hermano, esto es una locura, vas a ver que se encuentra una solución, pero esta no es la forma, entregate. Mirá, yo estuve averiguando y me dijeron que si te entregás lo que sigue no va a ser tan malo para vos, y vas a poder seguir luchando por todo lo que querés, pero así no. Entregate Juan, entregate ¡te van a matar! ¡Te quiero mucho!

CONDUCTOR: *(Interrumpiendo a Julián)* Impresionantes declaraciones. Esto es televisión, esto es la realidad, y nosotros se la mostramos tal cual es... Perfecto, me comunican que estaría haciendo declaraciones. Eh, señor director, ¿tenemos imágenes? Muy bien, imágenes y audio en exclusiva, declaraciones de Juan Moreira, el pibe del delivery, adelante señor director por favor.

JUAN: *(Asomado a un balcón, apuntando con su arma a un rehén, habla a una cámara)*

Me cansé de la injusticia
la vagancia sale a pista.
Tengo a muchos en mi lista
otros están marcados
y mi fierro está cargado.

Entendémelo Julián
en la cárcel me la dan.
Tengo mucho más trabajo,
se lo prometí a mi gente.

¿Me precisan preso urgente?
Hoy se quedan con las ganas
en un rato yo me rajo.

Sale. Nuevamente en estudios.

CONDUCTOR: Bien, impresionantes declaraciones. Continúan las amenazas y todo parece indicar que no se entregaría. No se puede permitir este atropello de la delincuencia a la vida de las personas honestas y respetables... Bien, me comunican que aparentemente se habrían cerrado las negociaciones, el delincuente habría logrado que le den su motocicleta y que liberen el perímetro para garantizar su fuga. Señor director, ¿tenemos imágenes? Ahí está, muy amable, lo estoy viendo en el monitor tal cual lo ven ustedes, decíamos, Juan Moreira... ahí vemos cómo se retira el último agente de policía del perímetro. No se muevan de este canal, esto es en exclusiva para... Atención, ahí lo vemos salir junto al rehén, se dirigen al paredón detrás del cual está la motocicleta. Momentos de alta tensión, en exclusiva para usted. Muy bien, acaban de llegar ¡empuja al rehén, que sale corriendo! Estaría sano y salvo, esto es una muy buena noticia. Comienza a trepar. Caramba, es muy ágil, es muy ágil, va a lograr escapar sin duda. Se escucha la voz de alto de la policía: “¡entregate Moreira!”, hace caso omiso, continúa trepando, sin dudas va a lograr escapar... *(Buscando a qué cámara hablar, algo consternado)* Bien, impresionantes imágenes. Las imágenes que jamás hubiésemos querido ver ni mostrar, aparentemente una bala habría impactado en el cuerpo del delincuente quitándole la vida. Reiteramos, esto es primicia, cayó Juan Moreira, triunfó la justicia. Eh, señor director. Señor director, tenemos que pedirle encarecidamente ver una vez más las imágenes. La gente lo pide señor. En cámara lenta si es posible. Ahí está, muchas gracias. *(Mientras señala con un puntero en el monitor)* Un poco más lento por favor, quiero ver el momento preciso en que la bala impacta... ¡en la nuca! No nos quedan dudas, vemos aquí la mancha de sangre, adivino algo de masa encefálica. Qué desastre, ¿quién va a limpiar todo esto? Bien, vamos a nuestro móvil apostado junto a la multitud... Lamentablemente no

tenemos imágenes, pero tenemos el audio, a ver, por favor. Se escuchan gritos, llanto de mujeres. ¡Atención! Comienzan los cánticos, por favor: “Juan no murió, Juan no murió, la...”. Bien, irreproducibles. Qué decir, señora, señor, ante estos hechos. Por supuesto, antes que nada, felicitar a nuestra policía, gracias a su accionar no hubo que lamentar víctimas. Y luego, recordarle a nuestras autoridades que esto no debe repetirse, hay que tomar medidas drásticas y contundentes para que esto no vuelva a ocurrir. Mano dura, señores. Mano dura y prevención. Habría que librar a los centros urbanos de estos sujetos, y llevarlos lejos, pero bien lejos, no sé, al campo. *(Luego de ver a Julián que sigue sentado en su lugar, atónito)* El señor Julián *(al cámara)*, seguime, seguime, el amigo de toda la vida, verdaderamente conmovido... Lamentablemente se nos ha acabado el tiempo, tenemos que despedirnos, queremos agradecerles a todos por habernos acompañado durante esta larga transmisión y decirles que los esperamos mañana, acá como siempre, en esto que es la realidad y nosotros se la mostramos tal cual es. Chau gracias, hasta mañana.

Fuera del aire.

Pará, pará. Producción, producción... Che decime, pero decímelo lentamente, subí retorno quiero que escuchen todos acá en el piso. ¿Cómo medimos?... *(exultante, festajando aparatosamente.)* ¿Cuánto? Cuánto de rating, ting, ting. ¡yes! ¡yes! Te dije viejo, te dije. *(A Julián)* Vamos hombre, cambie la cara. *(Yéndose)* ¡A descorchar papá! *(Sale)*

Entra técnico, desarmando el estudio y hablando con el director a través del head set.

TÉCNICO: Quién lo banca al tipo este ahora. Sí, olvidate, insoportable. *(A Julián)* Vamos amigo, a su casa, ya terminó esto. Va, va, va. *(Al director)* Sí, la estrella del canal, lo tenés manejando la programación, insoportable. Sí, ya sé que no hay tiempo. *(A Julián)* Vamos amigo que hay que seguir grabando. *(Al director)* ¿Qué sigue viejo? ¿Mirta? *(A Julián)* ¡Vamos que viene Mirta,

señor! *(Al director, mientras sale)* Che, ¿tenemos tiempo de un break? Dale, pedime un cortadito, dale. *(Sale)*

JULIÁN: *(En la puerta de la morgue, con la gorra de Juan en la mano, a público)* Ya está, yo sabía que iba a terminar así, yo sabía. Le dije *(a la gorra de Juan)*, yo te dije, te dije. *(A público, mientras deja la gorra en un altarcito lleno de flores con la imagen de Juan)* Lo que yo les quería decir, y no dejaron, es que él no nació delincuente. Nadie nace delincuente, nadie. *(Sale)*

APAGÓN

EDICIONES INTEATRO

COLECCIÓN EL PAÍS TEATRAL

De escénicas y partidas

De Alejandro Finzi

Teatro (Tomos I, II y III)

Obras completas de Alberto Adellach.

Prólogo: Esteban Creste (Tomo I), Rubens

Correa (Tomo II), Elio Gallipoli (Tomo III).

Teatro del actor

De Norman Briski

Prólogo: Eduardo Pavlovsky

Dramaturgia en banda

Incluye textos de Hernán Costa, Mariano Pensotti, Hernando Tejedor, Pablo Novak,

José Montero, Ariel Barchilón, Matías

Feldman y Fernanda García Lao.

Coordinación pedagógica: Mauricio Kartun

Prólogo: Palo Bontá

Antología breve del teatro para títeres

De Rafael Curci

Prólogo: Nora Lía Sormani

Teatro para jóvenes

De Patricia Zangaro

Antología teatral para niños y adolescentes

Incluye textos de Hugo Álvarez, María Inés Falconi, Los susodichos, Hugo Midón, María Rosa Pfeiffer, Lidia Grosso, Héctor Presa,

Silvina Reinaudi y Luis Tenewicki

Prólogo: Juan Garff

Becas de creación

Incluye textos de Mauricio Kartun,

Luis Cano y Jorge Accame

Diccionario de autores teatrales argentinos 1950-2000 (Tomo I y II)

De Perla Zayas de Lima

Hacia un teatro esencial

De Carlos María Alsina

Prólogo: Rosa Ávila

Teatro ausente

De Aristides Vargas

Prólogo: Elena Frances Herrero

Caja de resonancia y búsqueda de la propia escritura

De Rafael Monti

La carnicería argentina

Incluye textos de Carolina Balbi, Mariana Chaud, Ariel Farace, Laura Fernández, Santiago Governori, Julio Molina y Susana Villalba.

Coordinación: Luis Cano

Prólogo: Carlos Pacheco

Del teatro de humor al grotesco

De Carlos Pais

Prólogo: Roberto Cossa

Nueva dramaturgia argentina

Incluye textos de Gonzalo Marull, Ariel Dávila, Sacha Barrera Oro, Juan Carlos Carta, Ariel Sampaolesi, Martín Giner, Guillermo Santillán, Leonel Giacometto, Diego Ferrero y Daniel Sasovsky.

Dos escritoras y un mandato

De Susana Tampieri y María Elvira Maure de Segovia

Prólogo: Beatriz Salas

La valija

De Julio Mauricio

Prólogo: Lucía Laragione y Rafael Bruza

Coedición con Argentores

El gran deschave

De Armando Chulak y Sergio De Cecco

Prólogo: Lucía Laragione y Rafael Bruza.

Coedición con Argentores

Una libra de carne

De Agustín Cuzzani

Prólogo de Lucía Laragione y Rafael Bruza

Coedición con Argentores

Una de culpas

De Oscar Lesa

Coedición con Argentores

Desesperando

De Juan Carlos Moisés

Coedición con Argentores

Almas fatales, melodrama patrio

De Juan Hessel

Coedición con Argentores

Air Liquid

De Soledad González

Coedición con Argentores

Un amor en Chajarí

De Alfredo Ramos

Coedición con Argentores

Un tal Pablo

De Marcelo Marán

Coedición con Argentores

Casanimal

De María Rosa Pfeiffer

Coedición con Argentores

Las obreras

De María Elena Sardi

Coedición con Argentores

Molino rojo

De Alejandro Finzi

Coedición con Argentores

El que quiere perpetuarse

De Jorge Ricci

Coedición con Argentores

Freak show

De Martín Giner

Coedición con Argentores

Trinidad

De Susana Pujol

Coedición con Argentores

Esa extraña forma de pasión

De Susana Torres Molina

Coedición con Argentores

Los talentos

De Agustín Mendilaharsu y Walter Jacob

Coedición con Argentores

Nada del amor me produce envidia

De Santiago Loza

Coedición con Argentores

Confluencias. Dramaturgias serranas

Prólogo: Gabriela Borioli

El universo teatral de Fernando Lorenzo. Los textos dramáticos y los espectáculos.

Compilación: Graciela González de Díaz

Araujo y Beatriz Salas

70/90. Crónicas dramáticas

Incluye textos de Eduardo Bertaina, Aldana

Cal, Laura Córdoba, Hernán Costa, Cecilia

Costa Vilar, Omar Fragapane, Carla Maliandi,

Melina Perelman, Eduardo Pérez Winter,

Rubén Pires, Bibiana Ricciardi, Rubén

Sabatini, Luis Tenewicki y Pato Vignolo

Doble raíz

De Leonardo Gologoboff

La canción del camino viejo

De Miguel Franchi, Santiago Dejesús y Severo

Callaci

Febrero adentro

De Vanina Coraza

Mujer armada hombre dormido

De Martín Flores Cárdenas

Museo Medea

De Guillermo Katz, María José Medina,

Guadalupe Valenzuela

¿Quiéná?

De Raúl Kreig

Quería taparla con algo

De Jorge Accame

Obras reunidas (2000-2014)

De Soledad González

Prólogos: Eduardo Del Estal y Alejandro Finzi

COLECCIÓN ESTUDIOS TEATRALES

Narradores y dramaturgos

Incluye conversaciones con Juan José Saer, Mauricio Kartun, Ricardo Piglia, Ricardo Monti, Andrés Rivera y Roberto Cossa

Las piedras jugosas. Aproximación al teatro de Paco Giménez

De José Luis Valenzuela
Prólogos: Jorge Dubatti y Cipriano Argüello Pitt

Dramaturgia y escuela 1

Antóloga: Gabriela Lerga
Pedagogas: Gabriela Lerga y Ester Trozzo
Prólogo: Graciela González de Díaz Araujo

Dramaturgia y escuela 2

Textos de Ester Trozzo, Sandra Vigianni, Luis Sampédro
Prólogo: Jorge Ricci y Mabel Manzotti

Didáctica del teatro 1

Coordinación: Ester Trozzo, Luis Sampédro
Colaboración: Sara Torres
Prólogo: Olga Medaura

Didáctica del teatro 2

Prólogo: Alejandra Bocro

Manual de juegos y ejercicios teatrales

De Jorge Holovattuck y Débora Astrosky
Segunda edición corregida y actualizada
Prólogo: Raúl Serrano

Nueva dramaturgia latinoamericana

Incluye textos de Luis Cano, Gonzalo Marull (Argentina), Marcos Damaceno (Brasil), Lucía de la Maza (Chile), Víctor Viviescas (Colombia), Amado del Pino (Cuba), Ángel Norzagaray (México), Jaime Nieto (Perú), Sergio Blanco (Uruguay)
Compilación y prólogo: Carlos Pacheco

La Luz en el teatro.

Manual de iluminación

De Eli Sirlin

Laboratorio de producción teatral 1.

Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos

De Gustavo Schraier
Prólogo: Alejandro Tantanián

El teatro con recetas

De María Rosa Finchelmann
Prólogo: Mabel Brizucla
Presentación: Jorge Arán

Teatro de identidad popular en los géneros sainete rural, circo criollo y radioteatro argentino

De Manuel Maccarini

Por una crítica deseante.

De quién/para quién/qué/cómo

De Federico Irazábal

Saulo Benavente.

Ensayo biográfico

De Cora Roca
Prólogo: Carlos Gorostiza

Las múltiples caras del actor

De Cristina Moreira

Palabras de bienvenida: Ricardo Monti

Presentación: Alejandro Cruz

Testimonio: Claudio Gallardou

Técnica vocal del actor

De Carlos Demartino

Hacia una didáctica del teatro con adultos referentes y fundamentos

De Luis Sampredo

El teatro, el cuerpo y el ritual

De María del Carmen Sánchez

Tincunacu. Teatralidad y celebración popular en el noroeste argentino

De Cecilia Hopkins

La risa de las piedras

De José Luis Valenzuela

Prólogo: Guillermo Heras

Dramaturgos argentinos en el exterior

Incluye textos de Juan Diego Botto, César Brié, Cristina Castrillo, Susana Cook, Rodrigo García, Ilo Krugli, Luis Thenón, Arístides Vargas, Bárbara Visnevetsky.

Compilación: Ana Scoane

Antología de teatro latinoamericano. 1950-2007 (Tomos I, II, III)

De Lola Proaño Gómez y Gustavo Geirola

El universo mítico de los argentinos en escena (Tomos I, II)

De Perla Zayas de Lima

Piedras de agua. Cuaderno de una actriz del Odin Teatret

De Julia Varley

El teatro para niños y sus paradojas. Reflexiones desde la platea

De Ruth Mehl

Prólogo: Susana Freire

Rebeldes exquisitos. Conversaciones con Alberto Ure, Griselda Gambaro y Cristina Banegas

De José Tcherkaski

Ponete el antifaz (escritos, dichos y entrevistas)

De Alberto Ure

Compilación: Cristina Banegas

Selección y edición: Alejandro Cruz y Carlos Pacheco

Teatro de vecinos. De la comunidad para la comunidad

De Edith Scher

Prólogo: Ricardo Talento

Cuerpos con sombra. Acerca de entrenamiento corporal del actor

De Gabriela Pérez Cuba

Jorge Lavelli. De los años 70 a los años de la Colina. Un recorrido con libertad

De Alain Satgé

Traducción: Raquel Weskler

Saulo Benavente.

Escritos sobre escenografía

Compilación: Cora Roca

Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales

De Jorge Holovatuck A.

Prólogo: Raúl Serrano

Circo en Buenos Aires. Cultura, jóvenes y políticas en disputa

De Julieta Infantino

La comedia dell'arte, un teatro de artesanos.

Guiños y guiones para el actor

De Cristina Moreira

El director teatral ¿es o se hace?

Procedimientos para la puesta en escena

De Víctor Arrojo

Teatro de objetos.

Manual dramaturgico

De Ana Alvarado

Textos dramáticos para teatro de objetos

Mariana Gianella, Fernando Ávila y Francisco

Grassi

Técnicas de clown.

Una propuesta emancipadora

De Cristina Moreira

Concurso de ensayos sobre teatro.

Celcit- 40 años

Incluye textos de Alfonso Nilson Barbosa de

Sousa, José Emilio Bencosme Zayas, Julio

Fernández Pelaéz, Roberto Perinelli, Ezequiel

Gusmeroti, Lina Morales Chacana, Loreto

Cruzat, Isidro Rodríguez Silva

La música en el teatro y otros temas

De Carmen Baliero

Manual de análisis de escritura

dramática. Teatro, radio, cine,

televisión y nuevos medios electrónicos

De Alejandro Robino

COLECCIÓN HOMENAJE AL TEATRO ARGENTINO

El teatro, ¡qué pasión!

De Pedro Asquini

Prólogo: Eduardo Pavlovsky

Teatro, títeres y pantomima

De Sarah Bianchi

Prólogo: Ruth Mehl

Saulo Benavente. Ensayo biográfico

De Cora Roca

Prólogo: Carlos Gorostiza

Títeres para niños y adultos

De Luis Alberto Sánchez Vera

Memorias de un titiritero latinoamericano

De Eduardo Di Mauro

Gracias corazones amigos.

La deslumbrante vida de Juan Carlos Chiappe

De Adriana Vega y Guillermo Luis Chiappe

Los muros y las puertas en el teatro de Víctor García

De Juan Carlos Malcum

Prólogo: Carlos Pacheco

El pensamiento vivo de Oscar Fessler. Tomo 1: el juego teatral en la educación

De Juan Tríbulo

Prólogo: Carlos Catalano

El pensamiento vivo de Oscar Fessler. Tomo 2: clases para actores y directores

De Juan Tríbulo

Prólogo: Víctor Bruno

Oswaldo Dragún. La huella inquieta – testimonios, cartas, obras inéditas

De Adys González de la Rosa y Juan José Santillán

COLECCIÓN HISTORIA TEATRAL

Personalidades, personajes y temas del teatro argentino (Tomos I y II)

De Luis Ordaz

Prólogo: Jorge Dubatti y Ernesto Schoo (Tomo I), José María Paolantonio (Tomo II)

Historia de la actividad teatral en la provincia de Corrientes

De Marcelo Daniel Fernández

Prólogo: Ángel Quintela

40 años de teatro salteño (1936-1976). Antología

Selección y estudios críticos: Marcela Beatriz Sosa y Graciela Balestrino

Historia del teatro en el Río de la Plata

De Luis Ordaz

Prólogo: Jorge Lafforgue

La revista porteña. Teatro efímero entre dos revoluciones (1890-1930)

De Gonzalo Demaría

Prólogo: Enrique Pinti

Historia del Teatro Nacional Cervantes 1921-2010

De Beatriz Seibel

Apuntes sobre la historia del teatro occidental - Tomos I y II

De Roberto Perinelli

**Un teatro de obreros para obreros.
Jugarse la vida en escena**

De Carlos Fos

Prólogo: Lorena Verzero

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo I (1800- 1814)

Sainetes urbanos y gauchescos

Selección y Prólogo: Beatriz Seibel

Presentación: Raúl Brambilla

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo II (1814-1824)

Obras de la Independencia

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo III (1839-1842)

Obras de la Confederación y emigrados

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo IV (1860-1877)

Obras de la Organización Nacional

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo V (1885-1899)

Obras de la Nación Moderna

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo VI (1902-1908)

Obras del Siglo XX -1ra. década- I

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo VII (1902-1910)

Obras del Siglo XX -1ra. década- II

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo VIII (1902-1910)

Obras del Siglo XX -1ra. década- III

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo IX (1911-1920)

Obras del Siglo XX -2da. década-I

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo X (1911-1920)

Obras del Siglo XX -2da. década- II

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

**Antología de obras de teatro argentino
desde sus orígenes a la actualidad.**

Tomo XI (1913-1916)

Obras del Siglo XX -2da. década- III

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.

Tomo XII (1922-1929)

Obras del Siglo XX -3ra. década (sainetes y reveistas)

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

COLECCIÓN PREMIOS

Obras Breves

Obras ganadoras del 4° Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Viviana Holz, Beatriz Mosquera, Eduardo Rivetto, Ariel Barchilón, Lauro Campos, Carlos Carrique, Santiago Serrano, Mario Costello, Patricia Suárez, Susana Torres Molina, Jorge Rafael Otegui y Ricardo Thierry Calderón de la Barca.

Siete autores (la nueva generación)

Obras ganadoras del 5° Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Maximiliano de la Puente, Alberto Rojas Apel, María Laura Fernández, Andrés Binetti, Agustín Martínez, Leonel Giacometto, Santiago Governori
Prólogo: María de los Ángeles González

Teatro/6

Obras ganadoras del 6° Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Karina Androvich, Patricia Suárez, Luisa Peluffo, Lucía Laragione, Julio Molina, Marcelo Pitrola

Teatro/7

Obras ganadoras del 7° Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Agustina Muñoz, Luis Cano, Silvina López Medín, Agustina Gatto, Horacio Roca, Roxana Aramburú

Teatro/9

Obras ganadoras del 9° Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Patricia Suárez, y María Rosa Pfeiffer, Agustina Gatto, Joaquín Bonet, Christian Godoy, Andrés Rapoport, Amalia Montañó

Teatro/10

Obras ganadoras del 10° Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Mariano Cossa y Gabriel Pasquini, Enrique Papatino, Lauro Campos, Sebastián Pons, Gustavo Monteros, Erica Halvorsen, Andrés Rapoport

Concurso Nacional de Obras de Teatro para el Bicentenario

Incluye textos de Jorge Huertas, Stela Camilletti, Guillermo Fernández, Eva Halac, José Montero, Cristian Palacios

Concurso Nacional de Ensayos Teatrales.

Alfredo de la Guardia -2010

Incluye textos de María Natacha Koss, Gabriel Fernández Chapo, Alicia Aisemberg

Teatro/11

Obras ganadoras del 11° Concurso Nacional de Obras de Teatro Infantil

Incluye textos de Cristian Palacios, Silvia Beatriz Labrador, Daniel Zaballa, Cecilia Martín y Mónica Arrech, Roxana Aramburú, Gricelda Rinaldi

Concurso Nacional de Ensayos Teatrales.

Alfredo de la Guardia - 2011

Incluye textos de Irene Villagra, Eduardo Del Estal, Manuel Maccarini

Teatro/12

Obras ganadoras del 12° Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Oscar Navarro Correa, Alejandro Ocón, Ariel Barchilón, Valeria Medina, Andrés Binetti, Mariano Saba, Ariel Dávila

Teatro/13

Obras ganadoras del 13° Concurso Nacional de Obras de Teatro -dramaturgia regional-

Incluye textos de Laura Gutman, Ignacio Apolo, Florencia Aroldi, María Rosa Pfeiffer, Fabián Canale, Juan Castro Olivera, Alberto Moreno, Raúl Novau, Aníbal Fiedrich, Pablo Longo, Juan Cruz Sarmiento, Aníbal Albornoz, Antonio Romero

Teatro/14

Obras ganadoras del 14° Concurso Nacional de Obras de Teatro -30 años de Malvinas-

Incluye textos de Mariano Nicolás Saba, Carlos Aníbal Balmaceda, Fabián Miguel Díaz, Andrés Binetti

Teatro/15

Obras ganadoras del 15° Concurso Nacional de Obras de Teatro

Incluye textos de Laura Córdoba, María Sol Rodríguez Seoane, Giuliana Kiersz, Manuel Migani, Santiago Loza, Ana Laura Izurieta

Teatro/16

Obras ganadoras del 16° Concurso nacional de Obras de Teatro -dramaturgia regional-

Incluye textos de Omar Lopardo, Mariela Alejandra Domínguez Houlli, Sandra Franzen, Mauricio Martín Funes, Héctor Trotta, Luis Serradori, Mario Costello, Alejandro Boim, Luis Quinteros, Carlos Guillermo Correa, Fernando Pasarín, María Elvira Guitart

Moreira delivery

Este ejemplar se terminó de imprimir en Kolen S.A.

Agustín de Vedia 3533 / CABA - Argentina.

Julio de 2017 - Primera edición: 2.500 ejemplares