



# TRÓPICO DEL PLATA

---

Rubén Sabbadini

---

EL PAÍS TEATRAL

 EDITORIAL  
INTeatro



# TRÓPICO DEL PLATA



Rubén Sabbadini

---

EL PAÍS TEATRAL

 EDITORIAL  
INTeatro

Badini, Rubén

Trópico del Plata / Rubén Sabbadini. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :  
Inteatro, 2020.

48 p. ; 22 x 15 cm. - (El país teatral)

ISBN 978-987-3811-52-4

1. Teatro Argentino. I. Título.

CDD A862

Ejemplar de distribución gratuita

Prohibida su venta

Imagen de tapa: Marianella Sabbadini

#### **Consejo Editorial**

Gustavo Uano

Patricia Julia García

Oscar Rekovski

Carlos Pacheco

#### **Staff Editorial**

Carlos Pacheco

Graciela Holfeltz

Daniel Caamaño (Corrección)

Gabriel D'Alessandro (Diagramación)

Patricia Ianigro (Distribución)

© Inteatro, editorial del Instituto Nacional del Teatro

ISBN 978-987-3811-52-4

Impreso en la Argentina – Printed in Argentina.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Reservados todos los derechos.

Impreso en Buenos Aires, julio 2020

Primera edición: 2.500 ejemplares

# TRÓPICO DEL PLATA



Rubén Sabbadini

## TRÓPICO DEL PLATA

## PERSONAJES

AIMÉ (mujer de 30 a 40 años)

GUZMÁN

Invitados del Baile de los Enmascarados.

Nota del autor: Aimé y Guzmán deberán ser actuados por la misma actriz (o actor) constituyendo esta característica el lenguaje de representación de la obra.

### 1.

*Habitación angosta con tres paredes muy altas y techo de chapa. Cerca del techo un farol de pared. Contra uno de los vértices está tirada AIMÉ, ojos como huevos fritos, respira con dificultad, más bien intenta suprimir un suspiro violento que la toma del pecho y del cogote.*

AIMÉ: -Me puse la carterita chota, me pinté los labios pintados de magenta, todavía media boleada por la fiesta de anoche, me dejé puesto el disfraz.

Cuando la chapa del techo rechina es porque que él está llegando.  
Rumor de pisada de coso peludo caminando por ahí arriba.

¿Por qué entra por el techo,  
si la puerta está abierta, no?  
Sabe él que la puerta está abierta.

Y no.

Insiste en entrar por el techo.

Insistente.

Más caprichoso es...

“Te sorprendí”, me va a decir ahora cuando entre,  
como si fuera que soy sorda y no escucho las zancadas que da  
aboyando la chapa.

“Sí”, le voy a decir, para que se ponga contento.

Cuadrado de chapa fría el techo.

Más mañoso es...

Y sino entraría por la puerta como todos,

pero no, el señor entra por el techo,

levanta la chapa y baja por esa pared.

Cuando viene con los amigos,

organiza el famoso Baile de los Enmascarados.

Para mí es una Fiesta de Disfraz...

Pero el como es culto me corrige, “Baile de los Enmascarados Aimé” y

le dice “Trópico del Plata” a toda la ciudad esta.

Él dice que así suena más poética.

Cada idea tiene él...

Cuando estamos en pleno baile,

y todos usan sus caretas,

salta y grita como un loco.

Pero si viene solo, se sienta y me charla un rato. Me

quiere charlar.

En el fondo es un charleta.

Más tonto es...

Siempre me pregunta lo mismo:

“¿cuántos años tenés, Aimé?, ¿Hace cuánto estás acá..., Aimé?”

Y otras cosas.

Yo le respondo.

Y cuando tengo oportunidad,

le canto la canción que bailamos la noche que nos conocimos...

Sí, nos conocimos en un baile, él,

un muchacho medio tímido,

pero de buena presencia,

me acuerdo de sus dientes brillosos,

su sonrisa fresca,

se me acerca,

en el salón foquitos de colores,

fiesta de carnaval creo que era.



De modo galante me invita a bailar...

“bueno” le digo...  
en esa época yo todavía era negra!  
Entonces, me saca a bailar...  
Y sí, bailamos lindo de entrada,  
así, apretados,  
pierna con pierna,  
él como es culto me corrige,  
“fluíamos en el movimiento Aimé”,  
para mí bailamos lindo, punto.

Entonces cada vez que puedo, o  
cuando me agarra la tristeza,  
le canto esa canción que bailamos la noche que nos  
conocimos...  
esa conocida que dice... (*Canta un fragmento de una canción de amor*).

Él no entiende un pomo la letra que le canto.  
Menea la cabeza así como que entiende, como que le gusta,  
pero yo sé que no entiende nada.

Que se joda,  
a mí me gusta que esté acá conmigo,  
punto.

Al tiempo que nos conocimos,  
nos fuimos a vivir juntos,  
se ve que inspirado por esa noche del baile  
me dice...  
“hagamos de nuestro amor una eterna fiesta.”  
Qué frase!

El habla así medio enrevesado,  
Yo no tengo mucha escuela,  
sé que da vueltas las palabras para que aparezcan con “presencia”,  
y un día como un juego,  
sin tener mucha conciencia,  
comenzamos a ponernos ropas raras,  
a envolvernos unos trapos en el cuerpo,

él me decía: “al ataviarnos con ropas extrañas,  
encontraremos nuestra esencia”.

Si alguien te habla así, a mí se me caen las medias.

Quiere que le diga Guzmán.

Me dice que se llama Guzmán.

¿Cómo se va a llamar Guzmán?

Guzmán es un apellido de gente ordinaria,

y él no, nunca fue.

Me dice que llamarse Guzmán forma parte de su atuendo.

Y a mí me puso Aimé,

que en idioma extranjero significa “la más amada, la más bella”.

Yo en la intimidad le digo: Rulo, Rulitos, Crencha,

Pelambre, o *Ruliento de mi vida*,

todas palabras que significan pelos,

porque su disfraz preferido, el que usa para el baile de los enmascarados,

es uno todo con pelos tipo Yeti,

típo hombre de las nieves pero del conurbano sería,

típo lobo feroz pero de casa de barrio, no sé si me explico, así,

todo peludo de la cabeza a los pies, pero con rulos típo frizz y anteojos

espejados, no sé si me explico.

Él ama su disfraz.

Y yo le digo, “Ruliento, Crencha, Pelambre, Ruliento de mi vida”,

y él se pone ancho así, todo alegre,

todo como que se le hincha el pecho ruliento.

Por las chapas del techo entra.

Después se va.

Y yo me quedo hecha concha.

Re contra hecha concha.

Eso le encanta a él.

Entrar acá, i irse saltando por las chapas.

Yo le digo que un día queriendo irse por el techo,

se va a caer de nuevo acá adentro y,

“no te voy a dejar salir nunca más te digo”, le digo

Se ríe cuando le digo esa pavada.

No siempre viene solo.

A veces viene con gente.

Cuando viene con gente, no entra por las chapas,

Entra como todos por esa puerta de ahí.

Yo no ando pudiendo salir, eh, ni por las chapas, ni por la puerta.

No me dan los pies...

Una fiesta tras la otra te sacan las ganas de moverlos.

Así que me quedo acá.

No siempre viene solo.

A veces viene con gente.

Él dice que son amigos.

Y con ellos organiza el “Baile de los Enmascarados”.

Vienen de todas partes.

Saltan, gritan como locos, todos envueltos

en sus trajes quisquillosamente trabajados ,

antifaces por doquier,

y no se sabe ni cuál es cuál,

ni quién es quién,

si son hombre o si son mujer.

Vienen de todas partes,

pero los que hablan en idioma foráneo son los que la pasan fetén.

Fetén fetén.

Y cuando se van todos los disfrazados,

típo al amanecer,

yo me quedo tirada como feta de matambre,

hecha concha,

re contra hecha concha,

pero es diferente,

más me duele a mí cuando se va él.

Porque una será bruta pero no boluda.

¡Pero sí yo me arreglo bien! ¡Le doy todo lo él que necesita!

Quizás algún día  
capaz quiera quedarse acá conmigo,  
un rato de más, no sé...  
quién te dice...  
puede ser.  
Yo creo que quiere y no se anima...!

¡Sí, me pinto los labios del color que a él le gusta...!

Cada vez que entra por las chapas,  
una cosita nueva me trae también.  
está obsesionado con mi disfraz.  
Lo va perfeccionando sobre mi cuerpo,  
y yo lo ayudo a armar su disfraz de peludo.

Y así una y otra vez,  
una y otra vez,  
una y otra vez...

¡Ruido de chapas rechinando!

¡Ahí viene Guzmán!

¡Va abrir la chapa, va a bajar por esa pared!

## 2.

AIMÉ: –Si naciste en provincia, o  
en un barrio lejos del centro,  
te sentís negra para toda la vida.

Negra,  
oscura como encía de perra te sentís,

Si sos de provincia  
o de calle empedrada de barrio,  
es como que vivís en deuda con alguien.  
Deudora de no sé de qué cosa...  
parda te sentís toda la vida,  
incluso si sos rubiecita eh...

Y yo ni siquiera eso...  
Negra nací de cuerpo,  
y negra de cabeza tal vez moriré,  
aunque Guzmán me refriegue el ungüento blanqueador en la jeta,  
sobre los brazos, sobre el pecho y sobre toda esta tosca piel.

Guzmán siempre me dice:

*Imitando la voz de Guzmán.*

Y yo ni siquiera eso...  
Negra nací de cuerpo,  
y negra de cabeza tal vez moriré,  
aunque Guzmán me refriegue el ungüento blanqueador en la jeta,  
sobre los brazos, sobre el pecho y sobre toda esta tosca piel

El amor, el amor más puro,  
el que nos tenemos ,  
se expresa  
en el ínfimo detalle.

En tu caso,  
en cómo me mirás con brillos de quinceañera en celo,  
en el mío,  
en cómo te construyo a imagen y semejanza  
desde la cabeza hasta los pies.  
Por afuera, por adentro.  
Para que seamos iguales, mi amor,  
igual a mí debés ser....”

*Se describe imitando la voz de Guzmán.*

“Un batido glamoroso en el pelo,  
botoncito forrados al vies,  
hay que prestarle mucha atención,  
al detalle dorado del sutien.  
Costura invisible  
en bombachita de seda,  
brocato finoli en las medias,  
hebillas doradas,  
zapato y cartera monona completan el set.  
Pestañas, cejas, bozo,  
color verde en los ojos,  
rubio ceniza en el pelo,  
depiladita en todos los huecos,  
pero principalmente el color de piel”.

Y así enumera y enumera Guzmán,  
mientras me refriega y me refriega el ungüento blanqueador,  
que poco a poco fue destiñendo mi negra tez.

Antes, tostadita como cacao era,  
de a poco blanca,  
blanca blanca quedé,  
como un papel.

Si naciste en provincia te sentís negra para toda la vida,  
y tal vez como dice Guzmán, un buen disfraz me venga bien.

### 3.

AIMÉ: –Con él está todo perfecto.  
El asunto, es cuando viene con los  
amigos, que a veces son veinte,  
y a veces son cien.

Vienen los amigos de Guzmán,  
disfrazados todos,  
mascarita, cartapesta,  
lienzo fino, raso medio berreta,  
terciopelo, strass y lentejuela,  
fijador en el pelo, pinturita en la jeta...  
Todos ponen lo mejor de su ingenio para meterse en la fiesta  
pero dicen que los mejor disfrazados son los que no usan careta.

Y como Guzmán es generoso,  
los invita a pasar acá conmigo,  
a que disfruten de mi disfraz por afuera,  
y por adentro también.

Entonces Guzmán me hace preguntas...  
preguntas de cómo atendí al disfrazado.

De todo me pregunta.  
Se sienta acá en el sillón,  
y yo le cuento lo que hicimos con el disfrazado que pasó recién:

- “¿Y?”- ansioso me pregunta Guzmán.

- “¿Y qué?”- le contesto.

- “¿Y quién pasó acá con vos? El disfrazado de...”

- “El disfrazado de Payasito”- le contesto.

- “¿Y cómo estuvo, eh?”

- “Juguetón, estuvo muy juguetón”.

- “¿Escarbaba?”

- “Sí, escarbaba. Hasta adentro bien adentro. ¿Sabés que tenía olor a alcohol?”

- “¿Tenía olor a alcohol? Qué raro, me dice El disfrazado de Payasito, no es de tomar alcohol”.

- “¡Tenía un tufo a alcohol te digo!”, le digo. “Y aparte me regaló cosas que traía en una cajita”.

- “Sí, el Payasito, regala cosas en cajitas. ¿Y cómo estuvo? ¿Lo pasaste bien?”

- “Sí, bien. – le contesto- Olor a alcohol, mucho, y la pintura blanca se me pegoteaba en la jeta cuando me lamía, me lamía, con esa lengua áspera que tiene, me lamía. Me dejó toda manchada, pero ya me limpié”.

- “Ok. Pero, contame cómo era cuando te entraba hasta adentro bien adentro”.

- “Y... no sé como decirte”.

- “Decilo.”

- “A ver... primero me metió la nariz roja, después me comenzó a lamerte...”

- “Y te dejaba toda pegoteada de blanco, ya contaste eso, ¿qué más te hizo después?”

- “Bueno, me metió lo zapatones, y después la peluca roja. Hasta adentro, bien adentro”.



- “¿La peluca roja? Qué raro. Es azul la peluca del payasito”.- se inquieta Guzmán.

- “No sé, de acá adentro salió toda roja. Me raspaba la peluca, me raspaba del lado de adentro. ¿Sabés qué? No es de pelo de verdad la peluca, de polietileno es. Me hizo cagar de la risa el Papa frita este”.

-“¡Ahahah! Claro sí, la gente lo adora al disfrazado de Payasito. Menos mal que lo invitamos a la fiesta. ¡Aceptó gustoso cuando lo invité!”

*Pausa.*

Y así, todo así es la vida con Guzmán.  
charlamos y charlamos,  
yo le cuento como lo atendí al disfrazado, y  
él se babea de feliz ,  
desde la cabeza hasta los pies. Y  
todo así.  
Todo un desconche una y otra vez.

4.

AIMÉ: –Con Guzmán somos una parejita bien formada.  
Él está obsesionado con mi disfraz para la fiesta,  
“una forma sensual de pararse, musicalidad en los pies,  
una voz dulce con presencia”,  
Y está obsesionado con mi pelo también,  
Me lo acomoda para un lado así... me lo acomoda para el otro así...  
Así, todo medio así.  
Me hace peinados raros también.  
*(zamarreándose la cabeza y la peluca)*  
Me peina así, así, así, así, así...

Asado.

Guzmán siempre me dice: “sos mi tira de asado y te voy a chupar hasta los huesos”.

Yo me río cuando dice eso,

me pongo toda colorada.

Más boluda me pone él...

Eso es cierto.

Un día me va a devorar hasta los huesos y todo así,

todo un despelote una y otra vez.

El otro día viene con los amigos,

trae la parrilla, corta unas ramitas del arbolito seco que plantó acá,

y por las dudas trae carbón también, prende el fuego,

y ventila, ventila, ventila,

para que las llamas crezcan.

Una vez que los fierros está al rojo vivo,

me dice: “Vamos a echar la carne Aimé”

Yo le digo, “donde está la carne Guzmán?”

*Aimé cae en la parrilla.*

Me salpimenta para un lado así,

me salpimenta para el otro así,

y una vez que la carne está a punto me come,

me mastica por adentro.

Prueba de mis entrañas,

y festeja con mi carne en su boca diciendo:

“¡Qué rica que sos, Aimé!”

Yo me río desde la parrilla,

medio que no me importa que me vaya comiendo por adentro.

Ojo, sé que me trae problemas en mi cuerpo no

tener algunas de las partes de acá adentro, que él

se va comiendo vez a vez.

Pero eso sí, en esto no hay discusión,  
él es generoso y le convida a los amigos un pedazo de mi carne, de mis  
entrañas, de mi osobuco, de mi ubre, de mi costillar.  
Yo me dejo comer.

No sé si reparte por igual,  
pero les da un trozo de mi carne a todos,  
acompañado de vino frappé.

Guzmán siempre me dice: “sos mi tira de asado,  
y te voy a chupar hasta los huesos ”

Y una será bruta, pero no boluda,  
y le digo: pero escuchame una cosa Guzmán,  
si me comés hasta los huesos... yo no voy a estar más acá...  
o sea... mi cuerpo... puede gastarse, consumirse, esfumarse,  
deshacerse, no sé cómo decirte... extinguirse. ¿O a mí me parece  
nomás, eh? Porque a veces me avivo y le contesto también.

Y él me dice: Y sí, puede ser...pero qué importa, no?  
¡El amor es un comerse, un masticarse mutuamente, es así mi bien!  
Él te sale con esas frases del amor...  
Al final, la verdad la verdad,  
no sé qué es lo que me quiere decir,  
pero yo le sigo el tren,  
Y la pasamos re-bien.

Al final eso es lo único que una quiere.  
Pasarla bien un rato.

-“Pasarla bien un rato Aimé, después, no sabés”- siempre me  
dice él.

-“Y sí”- le digo. - “Después no sabés”- le repito.

“Hay que vivir el presente mi amor, ¡que se pudra el futuro y lo que  
viene después!”- me arenga él.

“Y sí”- le digo. “Que se pudra!”- le repito yo también.

Y ahí nomás,  
pega una salto como de garrocha,  
se trepa por esa pared,  
abre la chapa, y se va,  
saltando de techo en techo.

Y yo me quedo hecha concha.

Un día le voy a decir: “Guzmán vos sabés que cuando te vas saltando por los techos yo me quedo hecha concha, ¿no tenés ganas de quedarte un ratito, te preparo unos matecitos? No sé...”

Mirá si le digo así...  
Capaz se enoja y no vuelve más.

¡Ruido de chapas rechinando!  
¡Ahí viene Guzmán otra vez!  
¡Ya me estoy poniendo contenta!  
Total la vida es medio eso.  
Ponerse una contenta  
para que el otro esté contento.

## 5.

AIMÉ: –Con Guzmán está todo perfecto eh...  
Lo que me hincha los ovarios  
Vamos a decir la verdad,  
son las festicholas,  
atender a los disfrazados de a uno por vez.

Ojo, no es que quiero que pasen de a muchos, no. A modo de ejemplo, lo que pasó ayer.  
Tipo al anochecer, baile de enmascarados...  
Comenzó temprano esta vez.

- “¿Cuántos entraron Aimé?” - me pregunta Guzmán.

- “Cinco o más, no sé” - le digo

- “Imposible. De que entre uno solo me cercioré”.

- “Te pedí que no los dejes entrar. No quiero más Guzmán”.

- “¡Pero te digo que me cercioré! - enfervorizado me insiste.- “El chino estaba solito en la puerta, me dio un poco de lástima inclusive, solito...quería conocerte. Es que en la fiesta le hablaron tanto de vos, todo el mundo habla de vos. Y no le puedo decir: No disculpe, no pase Usted.”

- “¿Qué solito? Acá entraron como cinco”, le aclaro.

“O tal vez eran más, no sé.

A ver, sí, el chino entró solito acá,  
para empezar a atenderlo me acomodé.

De pronto se abre el piloto, y de adentro, sale otro chino, dos chinos,  
tres chinos, cuatro chinos, cinco chinos, todos con pilotos iguales,  
todos con acento taiwanés”.

-“Chinos con pilotos iguales, y acento taiwanés. Los atendiste a todos me imagino”.

-“Y sí, qué querés.

No me quedó opción.

Tuve miedo que de adentro de los pilotos de los otros chinos,  
salieran chinos y más chinos y de tanto entrarme y entrarme no me  
dejaran en pie.

¿Vos entendés lo que te estoy contando Guzmán?”

-“Bueno y ya que pasaron, contame, cómo pasa el taiwanés?”.

- El chino me dice: “Decime Alfredo, Alfredo Cortés”. Le digo, “hola,  
Alfredo Cortés”. El chino se ríe. “Larga vida a Jesucristo” me dice,  
“Viva San Cayetano y San Andrés”, -“¡Viva!” - le digo. El chino se  
pone contento. Se abre el piloto y de aden-

tro del piloto, salen ocho chinos más. Y ahí estaban parados como 25 chinos enfrente mío, todos con sus pilotos idénticos...”

- “¿25 chinos salieron de adentro del piloto del primer chino?”

- “Sí”- le digo.

- “Y los atendiste a todos me imagino. ¿Qué te pidieron?”

*Pausa.*

- “Se paran en fila todos los chinos enfrente mío, el primer chino de adentro del piloto, saca un radio grabador, lo apoya ahí, después aprieta play , y ahí nomás los 50 chinos que eran a esta altura se ponen a bailar una chacarera. Imaginate la coreo, 65 chinos bailando una chacarera, al unísono, coreografiada la chacarera, mientras cantaban: ¡Vivan San Cayetano, San Roque y Santo Tomé!”

- “¡Chinos bailando una chacarera! ¿Y te entraron hasta adentro bailando la chacarera?”

- “Sí, los 80 chinos, capaz eran más, no sé, se detienen al unísono, y uno dice: ¡Adentro!

Y ahí nomás, todos los chinos se van metiendo adentro mío,  
y comienzan a zapatearme, a zapatearme,  
y me zapatearon, me zapatearon, me zapatearon, me zapatearon...  
Y una vez que me zapatearon bien zapateado,  
salen de adentro mío,  
se meten de a uno adentro del piloto del chino Cortés,  
el chino se cierra el piloto y me dice:  
Disculpame, lo que pasa es que teníamos sed”.

- “¡Qué noche Aimé! ¡Qué noche!” , me dice Guzmán.

Y yo, cada vez más perdida,  
ya ni entiendo de qué concha se trata nuestro amor.

6.

AIMÉ: –Y una fiesta tras de la otra y  
y un enmascarado tras del otro,  
tengo ojeras por el piso,  
y Guzmán que ya no me besa.  
¿Vivo en sueño? ¿Sueño despierta?  
La piel se me está cuarteando,  
y Guzmán no para con sus preguntas.  
Vive más por lo que le cuento de ellos,  
él como es culto le dice “relato”,  
que por lo que sentimos alguna vez.

“¿Quién fue el último que pasó acá?”, babosamente arremete Guzmán.

-“El disfrazado de Dinamita”, exhausta le digo.

- “¡El Hombre Dinamita!”- se exalta Guzmán,  
“¡Ese es un muy buen disfraz!  
Es una de las sensaciones de la fiesta!  
¿Y cómo estuvo, mi bien?”

- “Exótico.”- le digo “¿Cómo se llama el tipo?”

- “No preguntes esas cosas. ¿Qué te hacía el envuelto en cartón y azufre?”

- “Tenía olor a kerosén. Fuerte el olor a kerosén, o a nafta, no sé”.

- “Y qué te hacía?!”

- “Me venda los ojos con su turbante blanco y me dice: “*inclínate hacia abajo, así, como estás, semidesnuda*”, - mientras él cantaba una canción en su idioma que de medio oriente debe ser”.

- “¿Te pidió que te inclines? ¿Y después te cantó una canción?”
- “Sí, cantaba. Una canción continua, como un lamento lleno de grietas. La verdad cantaba bien”.
- “¿Y cómo estuvo?”
- “Atada con el turbante blanco yo no veía nada, primero el tipo no me tocaba. Yo así, vendada, semidesnuda, con la boca inclinada hacia abajo y él cantaba. Después con las cuerditas negras del turbante me ata los labios hacia adentro”.
- “¿Los labios hacia adentro?” - festeja Guzmán.
- “Sí”.
- “¡Qué costumbres más raras! ¿Y cómo estuvo la cosa, con eso de los labios atados hacia adentro ¿La pasaste bien?”
- “Olor a nafta mucho”.
- “Olor a nafta, a azufre, el cielo atiborrado de cohetes, los labios atados hacia adentro. Pura poesía Aimé. Fascina a todo el mundo disfrazado de Dinamita. Todos quieren hablar con él. Aparte es un tipo muy gracioso”.
- “Si, debe ser gracioso, yo con los labios metidos adentro mucho no me podía reír. ¿Es morocho de tez?”
- “Sí”.
- “¿Tiene bigotes gruesos?”



- “Mirá, ¡no sé!”- se inquieta Gusmán- “sé que es morocho, pero yo tampoco puedo verle la cara, tiene puesto su disfraz todo el tiempo, el envoltorio de cartón y la mecha encendida es lo único que se le ve”.

- “Te conté la primera vez. Entró dos veces el Hombre Dinamita. La segunda un rato después.  
¿Por qué entró dos veces? ¿Tiene coronita?”

- “Hay que ser amables con los invitados...”

- “No me avisaste que iba a entrar dos veces”.

- “¿Y cómo estuvo cuando lo atendiste la segunda vez?”

- “Me pidió que me acueste boca arriba,  
En el piso me acosté,  
yo con los ojos vendados,  
él coloca su pie sucio,  
lleno de polvo sobre mi boca, aprieta,  
después hace ruidos a estampidas  
y fugas, y se ríe de su idiotez”.

- “Estampidas y fugas. ¡Qué original!”

- “Entró dos veces. ¡No me estás cuidando eh!”

- “Tengo que atender a los invitados Aimé”.

- “Yo también los estoy atendiendo”.

- “Sos maravillosa. Los atendés a todos”.

- “Sí, a todos. Es por amor a vos que lo hago y te pido que no te ofusqués”.

En ese momento golpean la puerta.

- “El de disfraz verde también entró varias veces. ¿Quién es?”

- “¿Disfraz verde? No, ya me fijé. No hay nadie disfrazado de verde”.

- “Sí, entró dos veces. A ese le tengo miedo, el disfraz está lleno de espinas y con las espinas me lastima, te pido que no lo dejes entrar!”.

- “¡Shhh! ¡Calláte! Golpean la puerta. Prepárate para atender el próximo invitado”.

- “No. No quiero”.

Entonces, me acomoda el pelo así, me acomoda el pelo así, como no le gusta mi peinado me peina así, así, así, así... Me arregla el disfraz con toda rapidez.

- “Prepárate para el próximo invitado”, me espeta.

Y yo acepto otra vez.

## 7.

AIMÉ: –Es que le digo que sí.  
Le digo que sí...  
A todo le digo que sí.  
Y si le digo que no,

*Se zamarrea la cabeza y la peluca.*

me acomoda el pelo así, así! para  
que diga,  
que sí, que sí...

Ahora cuando abras las chapas y entres por el techo te voy a decir: No Guzmán, no ¡y sanseacabó!

“El amor es decir que sí a todo”, -él, él seguro va a añadir.

Y yo, le voy a decir que sí,  
otra vez,  
le voy a decir que sí.

*Practica/ensaya/actúa como le diría que No a Guzmán.*

Pero, no te voy a decir más que sí Guzmán,

no te tengo que decir más que sí.

Ahora cuando vengas por el techo te voy a decir:

- mirá como te fueron creciendo los pelos del disfraz que te fuiste armando desgraciado!

-“Que nos fuimos armando”- él me va a corregir.

- “Sí, que nos fuimos construyendo uno al otro”, -le voy a decir.

- “Mutuamente”- él me va a corregir.

- “Y eso que importa?”- le tendría que decir yo. -“Si yo ya no sé si sos vos, o si sos quién?”

Eso le tengo que decir...

“Y eso que importa.- le tengo que decir. “Eso que importa, si ya no me acuerdo de qué color eran tus ojos, en vez de calmarme me hacé sufrí. Eso le viádecí...”

Y te viádecí... -“No Guzmán, no quiero ponerme más este disfraz, quiero que me devuelvas mi ropita de antes que te conociera. Y no quiero atender más a tus invitados, ni que entres por el techo!

Entrás por la puerta normal y salís por la puerta normal.

Que te hacés el loquito, saltando de techo en techo?  
¡¿Entrando por las chapas?!  
Ya estás grande, de edad...  
Mirá si te caés y te rompés el cráneo contra el piso,  
y ya no charlamos más porque te morís, eh? ¿Qué me decís?”

-“Entonces vos me querés a mí?”- él seguro me va decir.

- “Como no te voy a querer?” - le voy a decir...

Pero aunque te quiera así y te entregue mi vida entera toda así, no te voy a decir más que sí, Guzmán.  
Ahora cuando entres por el techo,  
a armar el Baile de los Enmascarados,  
te voy a decir... te voy a decir...

“Comprame una cartera como la gente  
si querés que te atienda a los invitados!”  
Eso le voy a decir...

“¿No te das cuenta que esta es una cartera chota?  
¡Es chota, chota es esta cartera...!”  
¡Eso te voy a decir!

“Y sacate la careta Guzmán,  
sacate la careta del culto y del ilustrado, y sacate la careta  
de hablar en verso también,  
que yo me acuerdo como eras cuando nos conocimos.  
Pero te fuiste refinando tanto el disfraz...  
Fuiste refinando tanto tus palabras,  
que hasta tu forma de hablar se fue incrustando en mi lengua.”

“Así es el lenguaje del amor, mi amor”- él seguro me va a añadir.  
Y yo,  
no voy a saber qué decir...

Yo sé lo que le voy que decir, yo sé...

Le voy a decir, le voy a decir...  
“No, no te vayas ni vengas Guzmán,  
porqué me voy a ir yo a la reconcha de la  
lora, y me voy a comprar la cartera  
que a mí se me cante la cachimba.  
Qué por dónde me voy a ir?  
por la chapa del techo me voy a ir,  
porque no te puedo decir que no a nada, a nada  
y te termino diciendo  
que sí a todo,  
a todo,  
así que por la chapa del techo me voy a ir.  
Y me voy a sacar estos zapatos,  
no te das cuenta que me quedan grandes estos zapatos,  
que no me quedan bien?  
Y... ya ni me acuerdo ni que clima hace  
afuera...

Y que te atienda otra los disfrazados!  
Yo ya no quiero asado, ni disfrazado,  
ni cadorchita con frenesí!  
Y ojalá puedas devolverme mi color de ojos,  
que yo veía mejor con los ojos pardos que tenía,  
y ojalá puedas devolverme mi color de piel, que negra como era,  
yo era feliz.”

Eso te voy a decir... Y te voy a decir...

-“¿En que se fue convirtiendo nuestro amor Guzmán?”

-“El amor verdadero,  
tiene formas extrañas Aimé,  
el nuestro es así..”

-“Carterita chota, los labios pintados de magenta, la lentejuela y el  
ungüento adherido a la carne,  
ya no me hace a mí feliz...”

El disfraz, nos está comiendo el corazón Guzmán!  
¡Nos está devorando el corazón!”

- “¡No reniegues del disfraz, Aimé!  
¡No reniegues del disfraz!  
La máscara, la pinturita en la jeta,  
el antifaz puntillosamente elaborado,  
es la única forma de sobrevivir!  
¡Aceptálo! ¡Aceptálo!

¡Allá afuera, todo es cartón pintado!  
¡La vida toda, todos, cartón pintado!

Y aunque no lo quieras admitir...  
Nosotros somos, en esta vida,  
esta costra de tela y costura,  
este invento falaz,  
que sobre el cuerpo, y con dolor!  
nos supimos urdir!

A algunos los disfraces no nos ocultan,  
sino que por el contrario nos revelan”.

- “¿Quién sos Guzmán? ¿Quién sos?  
¿Sos ese hombre amoroso que en aquel baile conocí?

- “No, no sé Aimé... no sé...”

- “Entonces chau, Guzmán”.  
Así te voy a decir  
Y así me voy a ir.

*Aimé intenta escaparse trepando una pared*

¿Cómo cadorna se va?

*Aimé baja de la pared.*

Un batido glamoroso en el pelo,  
un botoncito forrado al bies,  
pestañas, ceja, bozo.

El disfraz se va incrustando al cuerpo hasta volverse piel.  
Me puse la carterita chota,  
me pinté labios pintados de magenta.  
Todavía medio boleada por la fiesta de anoche.

Me dejo puesto el disfraz.

*APAGÓN FINAL*

## **FICHA TÉCNICA**

La pieza fue estrenada con el siguiente equipo

Actuación: LAURA NEVOLE

Iluminación: ALEJANDRO LE ROUX

Vestuario: JAM MONTI

Diseño Sonoro: MATÍAS NIEBUR / NICOLÁS BARI

Diseño Gráfico: SERGIO CALVO

Entrenamiento Corporal: VALERIA TOLLO / LUCAS CÁNEPA

Fotografía: MARIANELLA SABBADINI

Producción: VERA VERA TEATRO

Asistencia de Dirección: VALERIA TOLLO / JUAN LAPARGO

Dramaturgia y Dirección: RUBÉN SABBADINI

Trópico del Plata fue estrenada en VERA VERA TEATRO en  
Octubre DE 2013, en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Realizó temporadas en: 2104 - Vera Vera Teatro  
2015 - La Carpintería 2016 - Espacio Callejón  
2017 - El Kafka  
2018 - Vera Vera Teatro  
2019 - Beckett teatro

## **CONTACTO CON EL AUTOR**

E-mail: [rubensabadini@hotmail.com](mailto:rubensabadini@hotmail.com)

Whatsapp: +5491155264800



## **TRÓPICO DEL PLATA PARTICIPÓ DE LOS SIGUIENTES FESTIVALES INTERNACIONALES**

- 2015: - 2° Festival Espacio Alternativo en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia  
2016: - 33° Festival Internacional de Almada, Portugal.  
- 32° Festival de Ribadavia, Galicia, España.  
2017: - Gira Ibérica: Teatro Do Bairro, Lisboa, Portugal. Sala El Umbral de Primavera, Madrid España.  
2018: - 2° Festival Escena Alternativa, Valparaíso, Chile.  
2020: - XIII FIBA – Festival Internacional de Buenos Aires

## **CICLOS**

- 2016: - Ciclo de Unipersonales de Unsam (Universidad Nacional de San Martín)  
- Ciclo de Unipersonales CIC (Centro de Investigación Cinematográfica)  
- Ciclo teatro independiente en el Roma, Teatro Roma, Avellaneda  
2015: - Gira el CCK EN EL INTERIOR: Mendoza, San Salvador de Jujuy  
- Festivales nacionales: Trópico del Plata participó del 4°, 5° Festival ESCENA de C.A.B.A. y del 1° Festival Nacional de Violencia de Género en C.A.B.A.

## **DISTINCIONES**

- Trópico del Plata es declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires 2014.
- El texto de Trópico del Plata de Rubén Sabbadini fue 1° Mención de Honor del Concurso de Obras de ARTEI
- Laura Nevole fue nominada como mejor actriz Premios Teatro del Mundo 2014 por Trópico del Plata.
- Laura Nevole fue nominada como mejor actriz en los Premios Luisa Vehil 2014 por Trópico del Plata.
- 2019 Premio Tadrón Teatro x la Justicia.



## EDICIONES INTEATRO

Las ediciones pueden descargarse en formato PDF en el sitio del Instituto Nacional del Teatro (disponibilidad sujeta a la autorización de los autores).

### COLECCIÓN EL PAÍS TEATRAL

#### De escénicas y partidas

De Alejandro Finzi

*Disponible en la web*

#### Teatro (Tomos I, II y III)

Obras completas de Alberto Adellach.

Prólogo: Esteban Creste (Tomo I), Rubens

Correa (Tomo II), Elio Gallipoli (Tomo III).

#### Teatro del actor

De Norman Briski

Prólogo: Eduardo Pavlovsky

#### Dramaturgia en banda

Incluye textos de Hernán Costa, Mariano

Pensotti, Hernando Tejedor, Pablo Novak,

José Montero, Ariel Barchilón, Matías

Feldman y Fernanda García Lao.

Coordinación pedagógica: Mauricio Kartun

Prólogo: Palo Bontá

#### Antología breve del teatro para títeres

De Rafael Curci

Prólogo: Nora Lía Sormani

#### Teatro para jóvenes

De Patricia Zangaro

*Disponible en la web*

#### Antología teatral para niños y adolescentes

Incluye textos de Hugo Álvarez, María Inés

Falconi, Los susodichos, Hugo Midón, María

Rosa Pfeiffer, Lidia Grosso, Héctor Presa,

Silvina Reinaudi y Luis Tenewicki

Prólogo: Juan Garff

#### Becas de creación

Incluye textos de Mauricio Kartun,

Luis Cano y Jorge Accame

#### Diccionario de autores

##### teatrales argentinos

##### 1950-2000 (Tomo I y II)

De Perla Zayas de Lima

#### Hacia un teatro esencial

De Carlos María Alsina

Prólogo: Rosa Ávila

## **Teatro ausente**

De Aristides Vargas  
Prólogo: Elena Frances Herrero  
*Disponible en la web*

## **Caja de resonancia y búsqueda de la propia escritura**

De Rafael Monti

## **La carnicería argentina**

Incluye textos de Carolina Balbi, Mariana Chaud, Ariel Farace, Laura Fernández, Santiago Governori, Julio Molina y Susana Villalba.  
Coordinación: Luis Cano  
Prólogo: Carlos Pacheco  
*Disponible en la web*

## **Del teatro de humor al grotesco**

De Carlos Pais  
Prólogo: Roberto Cossa  
*Disponible en la web*

## **Nueva dramaturgia argentina**

Incluye textos de Gonzalo Marull, Ariel Dávila, Sacha Barrera Oro, Juan Carlos Carta, Ariel Sampaolesi, Martín Giner, Guillermo Santillán, Leonel Giacometto, Diego Ferrero y Daniel Sasovsky.  
*Disponible en la web*

## **Dos escritoras y un mandato**

De Susana Tampieri y María Elvira Maure de Segovia  
Prólogo: Beatriz Salas  
*Disponible en la web*

## **La valija**

De Julio Mauricio  
Prólogo: Lucía Laragione y Rafael Bruza  
Coedición con Argentores  
*Disponible en la web*

## **El gran deschave**

De Armando Chulak y Sergio De Cecco  
Prólogo: Lucía Laragione y Rafael Bruza.  
Coedición con Argentores  
*Disponible en la web*

## **Una libra de carne**

De Agustín Cuzzani  
Prólogo de Lucía Laragione y Rafael Bruza  
Coedición con Argentores  
*Disponible en la web*

## **Una de culpas**

De Oscar Lesa  
Coedición con Argentores  
*Disponible en la web*

## **Desesperando**

De Juan Carlos Moisés  
Coedición con Argentores  
*Disponible en la web*

## **Almas fatales, melodrama patrio**

De Juan Hessel  
Coedición con Argentores  
*Disponible en la web*

## **Air Liquid**

De Soledad González  
Coedición con Argentores  
*Disponible en la web*

### **Un amor en Chajarí**

De Alfredo Ramos

Coedición con Argentores

*Disponible en la web*

### **Un tal Pablo**

De Marcelo Marán

Coedición con Argentores

*Disponible en la web*

### **Casanimal**

De María Rosa Pfeiffer

Coedición con Argentores

*Disponible en la web*

### **Las obreras**

De María Elena Sardi

Coedición con Argentores

*Disponible en la web*

### **Molino rojo**

De Alejandro Finzi

Coedición con Argentores

*Disponible en la web*

### **El que quiere perpetuarse**

De Jorge Ricci

Coedición con Argentores

*Disponible en la web*

### **Freak show**

De Martín Giner

Coedición con Argentores

*Disponible en la web*

### **Trinidad**

De Susana Pujol

Coedición con Argentores

*Disponible en la web*

### **Esa extraña forma de pasión**

De Susana Torres Molina

Coedición con Argentores

### **Los talentos**

De Agustín Mendilaharsu y Walter Jacob

Coedición con Argentores

### **Nada del amor me produce envidia**

De Santiago Loza

Coedición con Argentores

### **Confluencias. Dramaturgias serranas**

Prólogo: Gabriela Borioli

*Disponible en la web*

### **El universo teatral de Fernando Lorenzo. Los textos dramáticos y los espectáculos.**

Compilación: Graciela González de Díaz

Araujo y Beatriz Salas

### **70/90. Crónicas dramáticas**

Incluye textos de Eduardo Bertaina, Aldana

Cal, Laura Córdoba, Hernán Costa, Cecilia

Costa Vilar, Omar Fracapane, Carla Maliandi,

Melina Perelman, Eduardo Pérez Winter,

Rubén Pires, Bibiana Ricciardi, Rubén

Sabatini, Luis Tenewicki y Pato Vignolo

*Disponible en la web*

### **Doble raíz**

De Leonardo Gologoboff

*Disponible en la web*

### **La canción del camino viejo**

De Miguel Franchi, Santiago Dejesús y Severo

Callaci

*Disponible en la web*

### **Febrero adentro**

De Vanina Coraza

*Disponible en la web*

### **Mujer armada hombre dormido**

De Martín Flores Cárdenas

*Disponible en la web*

### **Museo Medea**

De Guillermo Katz, María José Medina,

Guadalupe Valenzuela

*Disponible en la web*

### **¿Quienáy?**

De Raúl Kreig

*Disponible en la web*

### **Quería tamarla con algo**

De Jorge Accame

*Disponible en la web*

### **Obras reunidas (2000-2014)**

De Soledad González

Prológos: Eduardo Del Estal y Alejandro Finzi

*Disponible en la web*

### **Moreira Delivery**

Pablo Felitti

*Disponible en la web*

### **Del nombre de los sentimientos**

Alberto Moreno

*Disponible en la web*

### **Yo estuve ahí. Textos dramáticos**

Luis cano

*Disponible en la web*

### **La lechera**

De Carlos Correa

*Disponible en la web*

### **Todo tendría sentido si no existiera la muerte**

De Mariano Tenconi Blanco

*Disponible en la web*

### **Seis comedias serias**

De Rafael Bruza

*Disponible en la web*

### **Yo, Encarnación Ezcurra**

Monólogo en ocho momentos

De Cristina Escofet

*Disponible en la web*

## **COLECCIÓN ESTUDIOS TEATRALES**

### **Narradores y dramaturgos**

Incluye conversaciones con Juan José Saer,

Mauricio Kartun, Ricardo Piglia, Ricardo

Monti, Andrés Rivera y Roberto Cossa

## **Las piedras jugosas. Aproximación al teatro de Paco Giménez**

De José Luis Valenzuela

Prólogos: Jorge Dubatti y Cipriano Argüello Pitt

## **Dramaturgia y escuela 1**

Antóloga: Gabriela Lerga

Pedagogas: Gabriela Lerga y Ester Trozzo

Prólogo: Graciela González de Díaz Araujo

## **Dramaturgia y escuela 2**

Textos de Ester Trozzo, Sandra

Vigianni,

Luis Sampredo

Prólogo: Jorge Ricci y Mabel Manzotti

## **Didáctica del teatro 1**

Coordinación: Ester Trozzo, Luis Sampredo

Colaboración: Sara Torres

Prólogo: Olga Medaura

## **Didáctica del teatro 2**

Prólogo: Alejandra Boero

## **Manual de juegos y ejercicios teatrales**

De Jorge Holovatuck y Débora Astrosky

Segunda edición corregida y actualizada

Prólogo: Raúl Serrano

## **Nueva dramaturgia latinoamericana**

Incluye textos de Luis Cano, Gonzalo Marull (Argentina), Marcos Damaceno (Brasil), Lucía de la Maza (Chile), Víctor Viviescas (Colombia),

Amado del Pino (Cuba), Ángel Norzagaray

(México), Jaime Nieto (Perú), Sergio Blanco

(Uruguay)

Compilación y prólogo: Carlos Pacheco

*Disponible en la web*

## **La Luz en el teatro.**

### **Manual de iluminación**

De Eli Sirlin

## **Laboratorio de producción teatral 1.**

### **Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos**

De Gustavo Schraier

Prólogo: Alejandro Tantanián

## **El teatro con recetas**

De María Rosa Finchelman

Prólogo: Mabel Brizuela

Presentación: Jorge Arán

## **Teatro de identidad popular en los géneros sainete rural, circo criollo y radioteatro argentino**

De Manuel Maccarini

## **Por una crítica deseante.**

### **De quién/para quién/qué/cómo**

De Federico Irazábal

*Disponible en la web*

## **Las múltiples caras del actor**

De Cristina Moreira

Palabras de bienvenida: Ricardo Monti

Presentación: Alejandro Cruz

Testimonio: Claudio Gallardou

*Disponible en la web*

## **Técnica vocal del actor**

De Carlos Demartino

**Hacia una didáctica del teatro con  
adultos referentes y fundamentos**

De Luis Sampedro

**El teatro, el cuerpo y el ritual**

De María del Carmen Sánchez

**Tincunacu. Teatralidad y celebración  
popular en el noroeste argentino**

De Cecilia Hopkins

*Disponible en la web*

**La risa de las piedras**

De José Luis Valenzuela

Prólogo: Guillermo Heras

*Disponible en la web*

**Dramaturgos argentinos  
en el exterior**

Incluye textos de Juan Diego Botto, César  
Brié, Cristina Castrillo, Susana Cook, Rodrigo  
García, Ilo Krugli, Luis Thenón, Aristides

Vargas, Bárbara Visnevetzky.

Compilación: Ana Seoane

*Disponible en la web*

**Antología de teatro latinoamericano.  
1950-2007 (Tomos I, II, III)**

De Lola Proaño Gómez y Gustavo Geirola

**El universo mítico de los argentinos en  
escena (Tomos I, II)**

De Perla Zayas de Lima

*Disponible en la web*

**Piedras de agua. Cuaderno de una  
actriz del Odin Teatret**

De Julia Varley

**El teatro para niños y sus paradojas.  
Reflexiones desde la platea**

De Ruth Mehl

Prólogo: Susana Freire

*Disponible en la web*

**Rebeldes exquisitos. Conversaciones  
con Alberto Ure,  
Griselda Gambaro y Cristina Banegas**

De José Tcherkaski

*Disponible en la web*

**Ponete el antifaz (escritos, dichos y  
entrevistas)**

De Alberto Ure

Compilación: Cristina Banegas

Selección y edición: Alejandro Cruz y  
Carlos Pacheco

*Disponible en la web*

**Teatro de vecinos. De la comunidad  
para la comunidad**

De Edith Scher

Prólogo: Ricardo Talento

*Disponible en la web*

**Cuerpos con sombra. Acerca de  
entrenamiento corporal del actor**

De Gabriela Pérez Cuba

*Disponible en la web*



**Jorge Lavelli. De los años 70 a los años de la Colina. Un recorrido con libertad**

De Alain Satgé  
Traducción: Raquel Weskler

**Saulo Benavente.**

**Escritos sobre escenografía**

Compilación: Cora Roca  
*Disponible en la web*

**Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales**

De Jorge Holovatuck A.  
Prólogo: Raúl Serrano

**Circo en Buenos Aires. Cultura, jóvenes y políticas en disputa**

De Julieta Infantino  
*Disponible en la web*

**La comedia dell'arte, un teatro de artesanos.**

**Guiños y guiones para el actor**

De Cristina Moreira  
*Disponible en la web*

**El director teatral ¿es o se hace?**

**Procedimientos para la puesta en escena**

De Víctor Arrojo  
*Disponible en la web*

**Teatro de objetos.**

**Manual dramaturgico**

De Ana Alvarado  
*Disponible en la web*

**Técnicas de clown.**

**Una propuesta emancipadora**

De Cristina Moreira  
*Disponible en la web*

**Concurso de ensayos sobre teatro.**

**Celcit- 40 años**

Incluye textos de Alfonso Nilson Barbosa de Sousa, José Emilio Bencosme Zayas, Julio Fernández Pelaéz, Roberto Perinelli, Ezequiel Gusmeroti, Lina Morales Chacana, Loreto Cruzat, Isidro Rodríguez Silva  
*Disponible en la web*

**La música en el teatro y otros temas**

De Carmen Baliero  
*Disponible en la web*

**Manual de análisis de escritura dramática. Teatro, radio, cine, televisión y nuevos medios electrónicos**

De Alejandro Robino

**Momentos del teatro argentino**

Jorge Ricci  
*Disponible en la web*

**Exorcizar la historia. El teatro argentino bajo la dictadura**

Jean Graham-Jones

**Leer a Brecht**

Hans-Thies Lehmann

## **COLECCIÓN HOMENAJE AL TEATRO**

### **ARGENTINO**

#### **El teatro, ¡qué pasión!**

De Pedro Asquini

Prólogo: Eduardo Pavlovsky

#### **Teatro, títeres y pantomima**

De Sarah Bianchi

Prólogo: Ruth Mehl

#### **Saulo Benavente. Ensayo biográfico**

De Cora Roca

Prólogo: Carlos Gorostiza

#### **Títeres para niños y adultos**

De Luis Alberto Sánchez Vera

*Disponible en la web*

#### **Memorias de un titiritero latinoamericano**

De Eduardo Di Mauro

*Disponible en la web*

#### **Gracias corazones amigos.**

#### **La deslumbrante vida de**

#### **Juan Carlos Chiappe**

De Adriana Vega y Guillermo Luis Chiappe

#### **Los muros y las puertas en el teatro de**

#### **Víctor García**

De Juan Carlos Malcum

Prólogo: Carlos Pacheco

*Disponible en la web*

#### **El pensamiento vivo de Oscar Fessler.**

#### **Tomo 1: el juego teatral en la educación**

De Juan Tríbulo

Prólogo: Carlos Catalano

*Disponible en la web*

#### **El pensamiento vivo de Oscar**

#### **Fessler. Tomo 2: clases para actores y directores**

De Juan Tríbulo

Prólogo: Víctor Bruno

#### **Oswaldo Dragún. La huella inquieta – testimonios, cartas, obras inéditas**

De Adys González de la Rosa y Juan José

Santillán

*Disponible en la web*

#### **Escrito en el aire**

Oscar Araiz

Prólogo: Laura Falcoff

Laudatio del Maestro Oscar Araiz: Beatriz

Lábatte

*Disponible en la web*

## **COLECCIÓN HISTORIA TEATRAL**

#### **Personalidades, personajes y temas del teatro argentino (Tomos I y II)**

De Luis Ordaz

Prólogo: Jorge Dubatti y Ernesto Schoo (Tomo  
I), José María Paolantonio (Tomo II)

**Historia de la actividad teatral  
en la provincia de Corrientes**

De Marcelo Daniel Fernández  
Prólogo: Ángel Quintela

**40 años de teatro salteño  
(1936-1976). Antología**

Selección y estudios críticos: Marcela Beatriz  
Sosa y Graciela Balestrino

**Historia del teatro  
en el Río de la Plata**

De Luis Ordaz  
Prólogo: Jorge Lafforgue

**La revista porteña. Teatro efímero  
entre dos revoluciones (1890-1930)**

De Gonzalo Demaría  
Prólogo. Enrique Pinti

**Historia del Teatro Nacional Cervantes  
1921-2010**

De Beatriz Seibel  
*Disponible en la web*

**Apuntes sobre la historia del teatro  
occidental - Tomos I, II, III y IV**

De Roberto Perinelli  
*Disponible en la web*

**Un teatro de obreros para obreros.  
Jugarse la vida en escena**

De Carlos Fos  
Prólogo: Lorena Verzero  
*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino  
desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo I (1800- 1814)**

**Sainetes urbanos y gauchescos**

Selección y Prólogo: Beatriz Seibel  
Presentación: Raúl Brambilla  
*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino  
desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo II (1814-1824)**

**Obras de la Independencia**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel  
*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino  
desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo III (1839-1842)**

**Obras de la Confederación y emigrados**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel  
*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino  
desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo IV (1860-1877)**

**Obras de la Organización Nacional**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel  
*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino  
desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo V (1885-1899)**

**Obras de la Nación Moderna**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel  
*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo VI (1902-1908)**

**Obras del Siglo XX -1ra. década- I**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo VII (1902-1910)**

**Obras del Siglo XX -1ra. década- II**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo VIII (1902-1910)**

**Obras del Siglo XX -1ra. década- III**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo IX (1911-1920)**

**Obras del Siglo XX -2da. década-I**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo X (1911-1920)**

**Obras del Siglo XX -2da. década- II**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo XI (1913-1916)**

**Obras del Siglo XX -2da. década- III**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad.**

**Tomo XII (1922-1929)**

**Obras del Siglo XX -3ra. década (sainetes y reveistas)**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad**

**Tomo XIII (1921-1927). Obras del Siglo XX - 3ra. década (II)**

**Historias de ayer y de hoy**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad**

**Tomo XIV (1921-1930). Obras del Siglo XX - 3ra. década (III)**

**Comedias**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad**

**Tomo XV (1921-1930)**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad Tomo XVI (1931-1840)**

Selección y prólogo: Beatriz Seibel

*Disponible en la web*

**Iberescena 10 años. Fondo de ayudas para las Artes**

**Escénicas Iberoamericanas 2007-2017**

Compilador: Carlos Pacheco

Prólogos de Marielos Fonseca Pacheco y

Marcelo Allasino.

*Disponible en la web*

**Apuntes sobre la historia del teatro occidental - Tomos III y IV**

Roberto Perinelli

*Disponible en la web*

**COLECCIÓN PREMIOS**

**Obras Breves**

**Obras ganadoras del 4° Concurso**

**Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Viviana Holz, Beatriz

Mosquera, Eduardo Rivetto, Ariel Barchilón,

Lauro Campos, Carlos Carrique, Santiago

Serrano, Mario Costello, Patricia Suárez,

Susana Torres Molina, Jorge Rafael Otegui y

Ricardo Thierry Calderón de la Barca.

**Siete autores (la nueva generación)**

**Obras ganadoras del 5° Concurso**

**Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Maximiliano de la Puente,

Alberto Rojas Apel, María Laura Fernández,

Andrés Binetti, Agustín Martínez, Leonel

Giacometto, Santiago Governori

Prólogo: María de los Ángeles González

**Teatro/6**

**Obras ganadoras del 6° Concurso**

**Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Karina Androvich, Patricia

Suárez, Luisa Peluffo, Lucía Laragione, Julio

Molina, Marcelo Pitrola

**Teatro/7**

**Obras ganadoras del 7° Concurso**

**Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Agustina Muñoz, Luis Cano,

Silvina López Medín, Agustina Gatto, Horacio

Roca, Roxana Aramburú

*Disponible en la web*

**Teatro/9**

**Obras ganadoras del 9° Concurso**

**Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Patricia Suárez, y María

Rosa Pfeiffer, Agustina Gatto, Joaquín Bonet,

Christian Godoy, Andrés Rapoport, Amalia

Montaña

*Disponible en la web*

## **Teatro/10**

### **Obras ganadoras del 10° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Mariano Cossa y Gabriel Pasquini, Enrique Papatino, Lauro Campos, Sebastián Pons, Gustavo Monteros, Erica Halvorsen, Andrés Rapaport

*Disponible en la web*

### **Concurso Nacional de Obras de Teatro para el Bicentenario**

Incluye textos de Jorge Huertas, Stela Camilletti, Guillermo Fernández, Eva Halac, José Montero, Cristian Palacios

*Disponible en la web*

### **Concurso Nacional de Ensayos Teatrales.**

#### **Alfredo de la Guardia - 2010**

Incluye textos de María Natacha Koss, Gabriel Fernández Chapo, Alicia Aisemberg

*Disponible en la web*

## **Teatro/11**

### **Obras ganadoras del 11° Concurso Nacional de Obras de Teatro Infantil**

Incluye textos de Cristian Palacios, Silvia Beatriz Labrador, Daniel Zaballa, Cecilia Martín y Mónica Arrech, Roxana Aramburú, Gricelda Rinaldi

*Disponible en la web*

### **Concurso Nacional de Ensayos Teatrales.**

#### **Alfredo de la Guardia - 2011**

Incluye textos de Irene Villagra, Eduardo Del Estal, Manuel Maccarini

*Disponible en la web*

## **Teatro/12**

### **Obras ganadoras del 12° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Oscar Navarro Correa, Alejandro Ocón, Ariel Barchilón, Valeria Medina, Andrés Binetti, Mariano Saba, Ariel Dávila

*Disponible en la web*

## **Teatro/13**

### **Obras ganadoras del 13° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

#### **-dramaturgia regional-**

Incluye textos de Laura Gúzman, Ignacio Apolo, Florencia Aroldi, María Rosa Pfeiffer, Fabián Canale, Juan Castro Olivera, Alberto Moreno, Raúl Novau, Aníbal Fiedrich, Pablo Longo, Juan Cruz Sarmiento, Aníbal Albornoz, Antonio Romero

*Disponible en la web*

## **Teatro/14**

### **Obras ganadoras del 14° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

#### **-30 años de Malvinas-**

Incluye textos de Mariano Nicolás Saba, Carlos Aníbal Balmaceda, Fabián Miguel Díaz, Andrés Binetti

## **Teatro/15**

### **Obras ganadoras del 15° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Laura Córdoba, María Sol Rodríguez Seoane, Giuliana Kiersz, Manuel Migani, Santiago Loza, Ana Laura Izurieta

*Disponible en la web*

## **Teatro/16**

### **Obras ganadoras del 16° Concurso nacional de obras de Teatro -dramaturgia regional-**

Incluye textos de Omar Lopardo, Mariela Alejandra Domínguez Houlli, Sandra Franzen, Mauricio Martín Funes, Héctor Trotta, Luis Serradori, Mario Costello, Alejandro Boim, Luis Quinteros, Carlos Guillermo Correa, Fernando Pasarín, María Elvira Guitart

*Disponible en la web*

## **Teatro/17**

### **Obras ganadoras del 17° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Ricardo Ryser, Juan Francisco Dasso, José Moset, Luis Ignacio Serradori, Víctor Fernández Esteban, Jesús de Paz y Alejandro Finzi.

*Disponible en la web*

## **Teatro/18**

### **Obras ganadoras del 18° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Mariano Tenconi Blanco, Fabián Miguel Díaz, Leonel Giacometto, Andrés Gallina, Aliana Álvarez Pacheco y Sebastián Suñé.

*Disponible en la web*

## **Teatro/19**

### **Obras ganadoras del 19° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Franco Calluso, Juan Ignacio Fernández, Candelaria Sabagha, Marcelo Pitrola, Mateo de Urquiza, Mercedes Álvarez/Alejandro Farías

## **Teatro/20**

### **Obras ganadoras del 20° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Fabián Díaz, María Marull, Julio Molina, Alfredo Staffolani, Pablo Di Felice, Susana Torres Molina

## **Teatro/21**

### **Obras ganadoras del 21° Concurso Nacional de Obras de Teatro**

Incluye textos de Luis Miguel Arenillas, Roberto de Bianchetti, Nancy Lago, Guillermo Baldo, Silvina Andrea Forquera/Javier Santanera, Rigoberto Horacio Vera

## **TRÓPICO DEL PLATA**

Este ejemplar se terminó de imprimir en Grupo Unión  
Carlos Calvo 675 / CABA – Argentina.

Julio de 2020 – Primera edición: 2.500 ejemplares